

A dos semanas del 15º aniversario del atentado a la AMIA, Macri nombró jefe de la policía porteña a Jorge "Fino" Palacios, que está cerca del procesamiento por varios delitos en esa causa. Conmoción entre los familiares de las víctimas. También está complicado en el caso Blumberg P/12

Con la AMIA en la mochila

Suplemento
Las 12

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 3 DE JULIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7427 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

FASCISMO



"El gobierno de Berlusconi, usando como pretexto la seguridad, impuso leyes como no se han visto en el país desde que se aprobó la ley racista fascista. A los inmigrantes 'ilegales' les estará prohibido casarse con italianos y registrar el nacimiento de sus hijos, de manera que los niños serán durante toda su vida hijos de padres desconocidos. Ni el fascismo fue tan lejos."

(De la carta firmada por un grupo de escritores italianos, entre ellos Dario Fò y Andrea Camilleri, contra la ley de inmigración.)

6
Tema del traidor y del votante, por **Mario Wainfeld**

El secretario de la OEA le dará un ultimátum al gobierno golpista de Honduras P/22/23

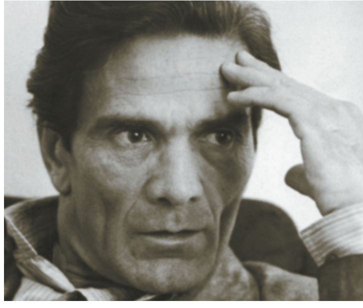
El tiempo se acaba

La Cámara rechazó la recusación de Faggionato Márquez. De Narváez se presentó ante el magistrado de la efedrina P/10/11

Visita al juez

40
Confieso que he bebido, por **Juan Forn**

GRATIS SOY



A 34 años de su muerte

¿Quién mató a Pasolini?

El ministro de Salud aseguró que "los casos de gripe A en Argentina se aproximan a cien mil" y siguen en ascenso, con un "comportamiento diferente al que tuvo en el Hemisferio Norte". Por eso se cambió el protocolo de tratamiento y el antiviral también se conseguirá en las farmacias P/2 a 5

- Se adelanta la feria judicial y cierran todas las universidades del país, excepto Córdoba.
- Otorgan licencia a los empleados públicos bonaerenses con hijos menores de 14 años.
- Muchos espectáculos y eventos deportivos, a pesar de que no están prohibidos, optaron por suspenderse.
- Se reprograman todos los viajes de egresados (se reanudan después del 21 de julio).



Homenaje al Negro Fontanarrosa.

Organismos que cierran y actividades que se suspenden por prevención

Lo que se puede y lo que no

Se adelanta la feria judicial; cierran casi todas las universidades del país; este año no habrá Feria del Libro Infantil; algunos municipios suspendieron la mayoría de las actividades y hasta cerró el Casino de Mar del Plata.

Al cierre preventivo de las escuelas se sumaron ayer suspensiones de actividades culturales y deportivas, asuetos y adelantamientos de vacaciones. Con un largo invierno por delante, la prevención de la contagiosa gripe A se centra en evitar cualquier tipo de actividad que implique concentraciones de gente en espacios cerrados.

■ Después de varios días de analizar la medida, ayer la Corte Suprema de Justicia de la Nación resolvió adelantar la feria judicial de invierno, que comenzará el lunes próximo y durará dos semanas, aunque podría extenderse si se agravan las condiciones sanitarias. Por su parte, la Suprema Corte bonaerense junto con la Procuración General de esa provincia establecieron un asueto con guardias mínimas y suspensión de los términos procesales desde hoy hasta el 8 de julio. Además, postergaron la realización de estudios y pericias que requieran la presencia y traslado de detenidos.

■ Luego de cerrar la sede de las facultades de Odontología y Medicina, ayer desde el Rectorado de la Universidad de Buenos Aires confirmaron que "todas" sus facultades y los centros educativos que dependen de la Universidad cesarán sus actividades a partir del lunes, por lo que estarán cerradas. Los centros de salud de la UBA, entre ellos el Hospital de Clínicas, continuarán atendiendo pacientes.

■ Por decisión del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), cerrarán a partir del lunes todas las universidades estatales del país, con excepción de la Universidad Nacional de Córdoba. Tampoco dejarán de abrir la mayoría de las universidades privadas en el área metropolitana. El argumento es que no hubo afectados por gripe A en esas comunidades educativas.

■ La XX edición de la Feria del Libro Infantil y Juvenil, que se iba a realizar a partir del 13 de julio, fue suspendida por este año.

■ En Mar del Plata debieron cerrar uno de los grandes símbolos de la ciudad: el Casino Central. Lo decidieron los propios empleados, quienes advirtieron sobre el peligro de contagio que implica la concentración de apostadores y empleados y la manipulación continua de dinero y fichas.

Bernardino Avila



La feria judicial de invierno comenzará el lunes, se extenderá dos semanas, pero podría prolongarse.

■ La Secretaría de Deporte de la Nación canceló varias actividades en el Cenard y en el Cerena. En especial, los entrenamientos y actividades deportivas en todos los espacios cerrados, todas las concentraciones y la realización de eventos especiales.

■ Los municipios de Quilmes y Almirante Brown estarán paralizados por al menos diez días porque ayer se declaró la emergencia sanitaria. En Quilmes cerrarán los lugares de concentración masiva: pubs, discotecas, clubes, natatorios, gimnasios, bingos, centros de compras y entidades deportivas. Los restaurantes deberán asegurar dos metros, como mínimo, de distancia entre los comensales. En Almirante Brown cualquier actividad que implique aglomeración de gente, sea de día o de noche, deberá ser suspendida. Lo que se discute es si por 10 o 15 días.

■ Un acuerdo entre oficialistas y opositores en Santa Fe permitió la aprobación de una ley para postergar, por un mes, los comicios internos y abiertos del domingo en esa provincia. Por su parte, la Corte Suprema santafesina adelantó la feria judicial.

> La Feria del Libro Infantil y Juvenil, que se iba a realizar a partir del 13 de julio, fue suspendida por este año.

■ En el partido de Morón se cancelaron todas las actividades educativas y de formación laboral, artísticas, culturales, deportivas y protocolares y se prorrogaron todas las actividades grupales con vecinos y vecinas, promoviendo de esta manera el aislamiento voluntario, en prevención por la gripe A. También se otorgó licencia al personal municipal considerado como grupo de riesgo.

■ Todas las actividades culturales, deportivas y oficiales que dependen de la Municipalidad serán suspendidas en los siguientes distritos: La Plata, Tandil, Bragado, Chascomús, Luján, Olavarría, Trenque Lauquen, Junín, Saladillo, Pergamino, San Isidro, General Villegas, Daireaux, General Alvear, 25 de Mayo, Roque Pérez, Necochea y Brandsen.

■ Luego de declarar la emergencia sanitaria ayer, en Entre Ríos cerraron varios complejos termales. En Paraná habrá un receso administrativo de 15 días y se resolvió el cierre de cines, teatros y otros espectáculos públicos durante ese tiempo.

■ El gobernador de Corrientes, Arturo Colombi, prohibió por decreto la concentración de personas en "todo ámbito de mero esparcimiento" y adelantó la feria administrativa en la provincia, que comenzó ayer y se extenderá hasta el 26 de julio. Además, Colombi facultó al Ministerio de Salud a "reglamentar las políticas referidas a la emergencia sanitaria, prevenir, denunciar o clausurar en el ámbito de la provincia de Corrientes instituciones no gubernamentales, ante la necesidad de dar un nivel de respuesta a la situación crítica de alerta".

■ En Mendoza, el gobierno local incluyó, entre las medidas preventivas, el cierre de boliches y peloteros desde hoy y por 15 días.

■ El ex integrante del grupo Manal Javier Martínez, y los conjuntos La Mississippi, Riddim y Carajo, entre otros, postergaron sus presentaciones previstas para el fin de semana en la Capital Federal y Gran Buenos Aires. En el caso de Carajo, la banda también reprogramó sus shows en Santa Fe y Neuquén.

■ La Comedia de la Provincia de Buenos Aires, dependiente del Instituto Cultural y del gobierno provincial, suspendió actividades "hasta nuevo aviso". El Centro Cultural Caras y Caretas reprogramó sus actividades de julio para agosto. El Museo Emilio Caraffa canceló las visitas escolares previstas para las vacaciones de invierno y el Museo de La Plata permanecerá cerrado desde hasta al 17 de julio.

Licencia a grupos en riesgo

Finalmente, la medida que el ministro de Salud, Juan Manzur, anunció ayer y que establece una licencia para los trabajadores de la administración pública y del sector privado que pertenezcan al "grupo de riesgo" se materializó en la resolución 471, publicada en el Boletín Oficial, y rubricada por Carlos Tomada, ministro de Trabajo. La medida se extenderá desde el 3 de julio y por 15 días corridos, con goce íntegro de haberes y alcanza a las mujeres embarazadas y a los trabajadores inmunocomprometidos o que padezcan enfermedades oncológicas o enfermedades que le provoquen inmunosupresión o patologías cardíacas crónicas, diabetes o afecciones respiratorias. Para gozar de esta licencia, se deberá acreditar certificado médico. Por su parte, en un comunicado divulgado ayer, la directora general de la OMS, Margaret Chan, alertó que las embarazadas están en una posición "especialmente vulnerable ante la posibilidad de sufrir complicaciones, o incluso morir, si contraen la gripe A" y que el virus ha infectado ya a más de 77.000 personas en todo el mundo y ha causado 332 muertos.

Desbordes hospitalarios

Por P. L.

"En el segundo y el tercer cordón del conurbano bonaerense hay serios problemas para la atención de pacientes con gripe A, incluyendo la falta de medicación antiviral", advirtió Jorge Yabkowski, presidente de la Federación Sindical de Profesionales de la Salud de la Argentina (Fesprosa). El dirigente señaló "saturación y problemas serios en el Hospital Kilómetro 32 de La Matanza; en el Lucio Meléndez de Adrogué; en el Evita de Lanús, que está desbordado; en el Mercante de José C. Paz. También el Oñativia, de Rafael Calzada, está con dificultades; el de Berazategui estaba pésimo el lunes, pero mejoró después".

Los problemas responderían a "un desborde en la cantidad de pacientes, pero también a que hay muchos trabajadores enfermos. También a la carencia de insumos: faltan elementos de bioseguridad y falta oseltamivir para tratamiento precoz", según Yabkowski.

En cambio, "en el primer cordón aguantan más o menos bien el Hospital Fiorito de Avellaneda, el Eva Perón de San Martín, el hospital de Haedo y otros", rescató el dirigente.

El ministro de Salud

"Todavía

Por Pedro Lipcovich

"Los casos de gripe A en la Argentina se aproximan a 100.000", estimó Juan Luis Manzur, flamante ministro de Salud de la Nación. En conferencia de prensa, el funcionario explicó que "la curva está en ascenso todavía" y que, en esta etapa, lo central es tratar de que la cantidad de casos nuevos no aumente, es decir, "que no se produzcan picos que saturen la infraestructura sanitaria". El funcionario descartó por ahora la posibilidad de agregar al cierre de las escuelas el de otros lugares de concentración de personas: "De acuerdo con los expertos que nos aconsejan, esperaremos 48 o 72 horas para ver si hacen falta medidas más drásticas". Insistió en que, para contribuir a aplacar el ritmo de la epidemia, las personas con síntomas gripales no deben salir a lugares públicos. Volvió a destacar la importancia del lavado de manos, "para lo cual alcanza con agua y jabón". Anunció también que los antivirales específicos para la gripe A se distribuirán en farmacias, sólo bajo receta médica. Y observó que –tal como vino anticipando **Página|12**– "en el Hemisferio Sur, el virus se comporta distinto que en el Norte".

Al advertir que "la curva epidemiológica está en ascenso todavía", Manzur señaló que el objetivo actual es "buscar el amesetamiento de la evolución, es decir, procurar que no se produzcan picos importantes que saturen la infraestructura sanitaria, especialmente en la ciudad de Buenos Aires y el conurbano".

Afirmó que "no hay notificaciones de nuevos fallecimientos" con respecto a la última información –suministrada anteayer–, de modo que el registro oficial continúa en 44 muertes por gripe A. Admitió que "hay una cantidad de pacientes que fallecieron y esperamos los diagnósticos de laboratorio para confirmar si portaban el virus". El ministro recordó que "hay unos 2900 casos confirmados por laboratorio" y agregó "una estimación de cerca de 100.000 casos efectivamente producidos, incluyendo los que enfermaron y curaron, los que tuvieron síntomas leves y los asintomáticos".

En cuanto a la posibilidad de cerrar establecimientos públicos, subrayó que "de acuerdo con el consejo de expertos que nos ayudan en esta pandemia, esperaremos 48 o 72 horas, monitoreando día a día la situación, para ver si es necesario tomar medidas más drásticas". En todo caso, "en la medida en que la

aseguró que hay unos cien mil casos de gripe A en la Argentina

está en ascenso la curva”

Juan Manzur explicó que, “en el Hemisferio Sur, el virus se comporta distinto que en el Norte”. Y anunció que el antiviral se podrá conseguir con receta en todas las farmacias del país.

evolución de la curva epidemiológica lo requiera, podrían llegar a plantearse medidas de ese orden”.

El funcionario solicitó “la responsabilidad de la población: las personas que tengan síntomas de gripe deben permanecer en sus domicilios: no deben salir a trabajar ni concurrir a lugares públicos, a fin de no propagar el virus”. Manzur destacó que a partir de hoy “se hará efectiva la transferencia de mil millones de pesos para reforzar la estructura sanitaria, en acuerdo con los ministerios provinciales. También informó que ayer “se enviaron 300.000 dosis de antiviral a diferentes provincias. La semana que viene enviaremos cerca de 500.000 más”.

Y anunció que los antivirales “empezarán a distribuirse en farmacias”. A comienzos de la epidemia, el Ministerio de Salud había dispuesto retirar estos productos (oseltamivir y zanamivir) de la venta al público para administrarlos a través del sistema de salud. Ahora “se venderán sólo bajo receta” y, subrayó el ministro, “no hay que automedicarse. Ante síntomas de gripe, no hay que ir a la farmacia, sino al médico, ya que se trabaja con protocolos de tratamiento según las complicaciones posibles”. Además, “estas drogas pueden producir efectos adversos importantes”.

El ministro subrayó “la importancia del lavado frecuente de manos”. Interrogado sobre el faltante de alcohol en gel en las farmacias (del que informó ayer **Página|12**), contestó que “el gel no es imprescindible: es suficiente el lavado con agua y jabón”.

En cambio, reiteró que “las personas sanas no tienen por qué usar barbijo. Sólo debería usarlo la persona con un cuadro gripal que tuviera que estar con otras personas”, y recordó que “el barbijo debe ser desechado cuidadosamente cuando se humedece, ya que se convierte a su vez en foco de contagio” (*ver página 5*).

También señaló que “el virus no viene teniendo, en el Hemisferio Sur, el mismo comportamiento que tuvo en el Hemisferio Norte”. Hizo oficial así lo que anticipó en ediciones anteriores **Página|12,** entrevistas con Jorge San Juan y Héctor Laplumé –integrantes de la Comisión de Expertos que asesora al Ministerio de Salud–: estos especialistas habían observado, tentativamente, una mayor rapidez en el desencadenamiento de la neumonía (en los casos, de todos modos minoritarios, en que se produce esta complicación) y una mayor frecuencia de la neumonía bilateral, que afecta a ambos pulmones.

–Hay informes sobre saturación en servicios hospitalarios, especialmente en el segundo y tercer cordón del conurbano (*ver recuadro*): ¿podría dar un panorama de la situación en los distintos sectores del área metropolitana? –preguntó **Página|12** al ministro Manzur.

–El sistema sanitario registra un considerable aumento en las consultas e internaciones. A fin de incrementar la capacidad de respuesta, se tomaron medidas que van desde modificar los turnos quirúrgicos hasta postergar patologías cuya atención pueda quedar para más adelante. Los trabajadores de la salud están respondiendo muy bien. Y, ante una demanda a la que en algunos casos se hace difícil dar respuesta desde el sector público, procuramos sumar toda la infraestructura disponible, incluyendo la seguridad social y el sector privado, internando pacientes en camas de esos sectores, con financiación estatal”, contestó el ministro.



El sistema sanitario registra un considerable aumento en las consultas e internaciones.

Un experto infectólogo

“Un clima psicótico”

Por P. L.

“Se ha creado un clima psicótico, un clima loco”, exclamó el presidente de la Sociedad Argentina de Infectología –miembro de la comisión de expertos que asesora al Ministerio de Salud–, en relación con la gripe A. “Los municipios parecen competir entre sí, como si el que cierra más lugares fuese el mejor”, denunció. Y explicó que “las confiterías y restaurantes no son lugares de alto riesgo”, que “si alguien tose en un ascensor, es improbable que contagie a otro” y que “no tiene sentido que la gente sana use barbijos”. Sí, “hay que tomar precauciones, en especial lavarse las manos”. El experto acordó con la venta en farmacias de los medicamentos contra el virus de la gripe A, “bajo estricta receta médica”, y aceptó la estimación de 100.000 afectados con la salvedad de que “en la Argentina, a diferencia de países como Chile, no hay buena estadística, porque especialmente las clínicas privadas jamás notifican los casos”.

–El cierre de los colegios está justificado, pero no tiene sentido cerrar y cerrar –advirtió Héctor Laplumé, titular de la Sociedad Argentina de Infectología–: ¿vamos a cerrar los supermercados? ¿Cada uno va a quedar aislado en su casa, sin provisiones? Se ha creado una cosa psicótica, loca. Hay una especie de competencia entre municipios para cerrar lugares, como si fuera que “cuanto más cierro, mejor soy”. Y no es así. Tampoco tiene sentido usar barbijos en las calles, ni tener miedo por entrar a un hospital. Los sectores de los hospitales destinados a enfermos respiratorios están aislados, cuentan con advertencias.

–Se exageran los riesgos de contagio...

–Sin duda. Este virus no permanece flotando en el aire: si entro en una habitación donde alguien tosió, no me voy a contagiar por eso. El contagio requiere una permanencia de contacto: si alguien tose en un ascensor, es difícil que contagie a otro. La alta transmisibilidad se da en lugares cerrados donde la gente convive muchas horas, como los colegios. No en un supermercado ni en una cancha de fútbol. Un intendente llegó a decir que las confiterías y restaurantes son lugares “de alto riesgo” y eso no es cierto en términos epidemiológicos. Claro que hay que tomar precauciones, en especial lavarse las manos.

–¿En cuanto al faltante de alcohol en gel en las farmacias?

–No pasa nada: agua y jabón; lavado frecuente con agua y jabón. El alcohol en gel simplemente ofrece la comodidad de no necesitar pileta ni toalla.

–Respecto de la estimación de cien mil casos que dio el ministro Manzur (*ver nota principal*), ¿cómo se llega a ella?

–Es una estimación factible. Parte a su vez de una estimación de 15 o 20 casos reales por cada uno confirmado. De todos modos, esta estimación, como todos los datos epidemiológicos de este tipo en la Argentina, podría tener una aproximación mejor si se mejorara la comunicación de casos. El Ministerio de Salud de la Nación tiene desde hace muchos años un programa para el seguimiento de enfermedades febriles del tipo de la influenza, pero el subsistema privado jamás comunicó, y el estatal, más o menos.

–Esta deficiencia también se verifica en la epidemia actual.

–Seguramente. En abril, cuando el Centro de Control de Enfermedades de Estados Unidos anunció la aparición de un nuevo virus, nos reunimos en el Ministerio de Salud para organizar la respuesta, y la Dirección de Epidemiología del ministerio lanzó el mensaje para que hospitales y clínicas privadas comunicaran los casos. En Chile tienen un mejor registro: las distintas zonas sanitarias están habituadas a comunicar los episodios de tipo influenza.

–¿La decisión de volver a entregar a las farmacias antivirales contra la gripe responde a una propuesta por la Comisión de Expertos del Ministerio de Salud?

–Conviene aclarar que, en este caso, la definición de “experto” es relativa, tratándose de un virus que circula hace poco más de dos meses, aunque parezcan dos años. Vamos aprendiendo todos los días. En cuanto a la medicación, además del stock dispuesto para la pandemia, se cuenta con la que se había previsto para la gripe estacional, que de hecho ha sido suplantada por el nuevo virus. Esta medicación puede aliviar la sintomatología, disminuir los días de enfermedad y las complicaciones. Es importante usarla dentro de las primeras 48 horas de comenzada la gripe. Después, su efecto se limita. No hay que recetar sin necesidad, por el riesgo de que el virus genere resistencia.

–¿Ustedes acuerdan en que se venda en farmacias?

–Sí, para lograr buena distribución: puede facilitar su accesibilidad. Pero la base es que la entrega sea sólo bajo receta médica. Lo peor sería la automedicación, y no sólo por razones de responsabilidad social, sino porque esta droga tiene efectos colaterales: no es inocua.

Comprimidos

■ **Macri:** La legisladora porteña Gabriela Cerruti cuestionó ayer al jefe de Gobierno, Mauricio Macri, y a sus ministros, por mantener un alto nivel de exposición pública pese a que varios miembros de su equipo se contagiaron la gripe A (Daniel Chaín y Horacio Rodríguez Larreta, entre otros). Dijo que se trata de "un gobierno manejado por publicistas" que sólo se preocupan por mantener "el show mediático".

■ **Más ayuda:** El Ejército puso a disposición del Ministerio de Salud nacional sus médicos, ambulancias y hospitales militares para brindar apoyo en las ciudades del país más afectadas por el virus de la gripe A.

■ **En emergencia:** Tres provincias más declararon ayer la emergencia sanitaria por el avance de los contagios. Se trata de Entre Ríos, La Pampa y Santa Fe, con lo que el número de distritos que adoptaron esa medida se elevó a once. La medida ya rige en Santiago del Estero, Chaco, Mendoza, Corrientes, Río Negro, Jujuy, Buenos Aires y Capital Federal.

■ **Licencias:** Los empleados públicos bonaerenses con hijos menores de 14 años podrán gestionar una licencia especial con goce de sueldo para atender a sus hijos ante el adelantamiento de las vacaciones. Si ambos padres son empleados de la Provincia, el permiso será otorgado sólo a uno de ellos. La licencia también será otorgada a quienes acrediten la tutela o guarda de discapacitados de cualquier edad que concurran a establecimientos educativos dependientes de la Provincia.

■ **Detenidos:** La Suprema Corte de Justicia bonaerense y la Procuración General Fiscal de esa provincia postergaron la realización de estudios y pericias que requieran la presencia y traslado de detenidos. Por otro lado, la SCBA informó que no será adelanto de la feria judicial, sino servicio con guardias mínimas los días 3, y 6 a 8 de julio. El 10 habrá asueto total y la feria se mantendrá entre el 20 y 31.

■ **Bancos:** La Asociación de Bancos de la Argentina (ABA) informó que las entidades asociadas pusieron en marcha las "medidas recomendadas" para prevenir contagios. "La postergación de reuniones de grupos numerosos de empleados, la provisión de higienizantes para manos y el refuerzo de los servicios de limpieza en todas las áreas", repasa el comunicado. También se recomienda a los usuarios utilizar al máximo el sistema de home banking a través de Internet.

■ **Menores:** El diputado Horacio Piemonte denunció que "habría varios casos de gripe A en hogares de menores en la provincia de Buenos Aires; hay trascendidos muy fuertes de casos en el Hogar Bernardino Rivadavia". El legislador de la Coalición Cívica presentó ayer un pedido de informes para saber la situación en los hogares dependientes del Servicio Penitenciario y del gobierno provincial.

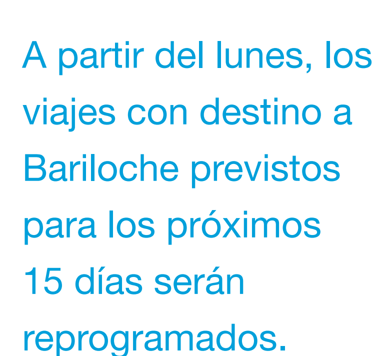
En Bariloche, reprograman las reservas hasta el 21 de julio

Sin viaje de egresados este mes

Los operadores, el municipio y la provincia de Río Negro resolvieron suspender los viajes en grupo hasta que pase el riesgo de contagio. Se pasan las reservas para fechas posteriores a la última semana de julio.

Operadores de turismo estudiantil en conjunto con las autoridades de la ciudad de San Carlos de Bariloche y la provincia de Río Negro decidieron ayer a la tarde reprogramar todos los viajes de egresados del mes para evitar el momento de mayor riesgo de contagio de la gripe de tipo A (H1N1). Desde el lunes próximo y hasta el 21 de julio, los arribos "grupales" al tradicional destino turístico invernal serán postergados y reprogramados. Como no se ha registrado ningún caso autóctono en la ciudad, la intención empresarial es "netamente preventiva. Queremos acompañar las medidas adoptadas por el gobierno provincial, que aconsejó tratar de suspender la conglomeración de contingentes de mucha cantidad de personas", confirmó a **Página/12** Daniel García, presidente de la Asociación de Turismo Estudiantil de Bariloche (Ateba). Por el momento, el resto de la actividad turística se desarrollará con normalidad.

A partir del lunes 6 de julio, los viajes con destino a Bariloche previstos para los próximos 15 días serán reprogramados para después del martes 21. La medida adoptada ayer por operadores turísticos y autoridades gubernamentales (municipales y provinciales) afectará solamente los denominados "viajes de egresados". Mientras que el resto de la actividad turística de la ciudad continuará normalmente. "Los hoteles, bares, discotecas y centros de sky están abiertos y funcionan al tope de su capacidad –admitió García y rápidamente se lamentó–. Lo único que no está en condiciones óptimas es el clima: falta nieve en los cerros." Hace una semana, la postergación


A partir del lunes, los viajes con destino a Bariloche previstos para los próximos 15 días serán reprogramados.

de los viajes estudiantiles a la ciudad de Bariloche era impensada. Pero la situación cambió. Porque "la política sanitaria en relación con el nuevo virus se va modificando día a día", dijo el presidente de Ateba, con la sabiduría de más de quince años en el rubro turístico. Según García, entonces, "estamos acompañando las medidas adoptadas por el gobierno de Río Negro para evitar la propagación de la gripe". Durante la jornada, el Ministerio de Salud provincial "recomendó" a los operadores turísticos la suspensión de los viajes grupales para las próximas dos semanas. Es decir, la medida se tomó "en coincidencia con los días en los que se espera que la gripe A sea más agresiva y haya más cantidad de contagios", reconoció el hombre de Ateba.

Unos 8 mil estudiantes de todo el país deberán postergar el viaje de fin de curso. "Actualmente y en forma preventiva no se puede hacer distinciones, porque todas las provincias están afectadas en lo que concierne a lo sanitario", aseguró García a este medio. El titular de Ateba dijo, además, que "luego del 21 de julio se estima que el grado de contagio comenzará a amesetarse. Entonces, los jóvenes que tenían previsto su viaje para la fecha postergada lo realizarán sin cambios y en forma escalonada para no perjudicar a ningún contingente".

De todas maneras, García destacó que "la ciudad funciona con normalidad. Por eso, cualquier empresa o colegio que no puede suspender momentáneamente o reprogramar el viaje, puede hacerlo y Bariloche va a estar a su disposición".

Desde el inicio de la enfermedad, la ciudad de Bariloche viene llevando a cabo un plan sanitario de contingencia y prevención: "Fue capacitado todo el personal de rubros que aglutinan gran cantidad de personas –como hoteles, discotecas y restaurantes–, para que supiesen manejarse en relación con los protocolos de procedimientos dispuestos por la Organización Mundial de la Salud", relató García. Para evitar el contagio una vez que se restablezcan con normalidad los viajes, el municipio proveyó a las terminales aéreas y de micros de termoscanners.

En diálogo con este medio, García ilustró el control higiénico en Bariloche a partir de datos fácticos: "En lo que va de la temporada ya pasaron por la ciudad más de 10 mil estudiantes, sin que se produjese ningún caso autóctono de gripe".

Informe: Mariana Seghezzo.

DyN


En Bariloche no hubo ningún caso autóctono, pero la medida, explicaron, es "netamente preventiva".

Programación de Canal 7 y Encuentro desde el lunes

Para aprender mirando la tele

Por Emanuel Respighi

A raíz de la suspensión de las clases por el brote de gripe A, Canal 7 y Canal Encuentro, acompañados por el portal Educ.ar, brindarán una programación especial desde el 6 al 31 de julio, bajo el título *Aprender en casa*. El conjunto de propuestas para compartir el aprendizaje y recreación en los hogares fue anunciado ayer en la Casa Rosada por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, con el objetivo de intentar que la gente salga lo menos posible de sus domicilios y los más pequeños puedan aprender sobre matemáticas, lengua e historia a través de la TV e Internet. A la presentación asistieron el ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, el presidente del Directorio del Sistema Nacional de Medios Públicos, Tristán Bauer, y el director de Encuentro, Ignacio Hernaiz.

"Esperamos que esta epidemia sirva para aprender nuevos hábitos de higiene, de estudio y que haya un mayor diálogo en el interior de la familia", dijo el ministro Tedesco durante el acto de presentación.

Desde el lunes, Encuentro presentará una programación especial organizada, según contenidos pedagógicos específicos, en tres franjas horarias: de 9 a 13 (escuela primaria), de 14 a 18 (escuela secundaria) y de 18 a 20 (para compartir en familia). Habituales ciclos del canal de cable como *Cienciacierta*, *Pakapaka de película*, *Inventia*, *Proyecto G*, *El cuerpo virtual*, *Cuando digo digo*, *Horizontes*, *Alterados por Pi*, *Historias de un país*, *Una gira diferente* y *Mejor hablar de ciertas cosas*, entre otros, fueron reprogramados especialmente en bloques horarios para que funcionen como bloques escolares, atendiendo los planes de estudio de cada segmento escolar.

En el 7, además de sumar contenidos didácticos a lo largo de los dos turnos de *Permitido estacionar* (*ver nota en página 35*), por la mañana se emitirán programas para los más chicos (*El mundo de los ¿por qué?*) y de educación para la salud (a las 10.30 se estrena *Médicos por naturaleza*, con María Belén Aramburu y Diego Golombek). Por la tarde, la franja habitual compartida con Canal Encuentro incluirá contenidos del nivel secundario y para ver en familia. Además, tanto el 7 como Encuentro sumarán mensajes de prevención y acompañamiento, difundiendo la programación especial y las herramientas educativas del portal Educ.ar, a cargo de Luis Pescetti, María Eugenia Molinari y Chango Spasiuk, entre otros conductores de ambos canales.

Por último, en el sitio web www.aprenderencasa.educ.ar estarán disponibles recursos didácticos y contenidos escolares para docentes, padres y alumnos, que incluirán módulos de educación a distancia para niveles primario y secundario; módulos del programa Fines para educación secundaria de jóvenes y adultos; propuestas abiertas de aprendizaje virtual: Banco de actividades (juegos, multimedia, ejercicios) organizadas por nivel y disciplina; y uso pedagógico de blogs que propiciará la interacción entre los docentes y sus alumnos durante el tiempo que dure la medida.

En Tribunales y sobre la avenida Corrientes el comercio teme al fantasma del cierre

Con la pandemia en el bolsillo

Por Horacio Cecchi

Más que ligada a la enfermedad real, la gripe A golpea como una corrida bancaria. La gente agota los barbijos, que son casi inútiles, pero en la calle son pocos los que los usan. Los empresarios de teatro buscan estrategias. Los restaurantes temen.

El pibe del delivery salió haciendo equilibrio con cinco cafés y dos gaseosas sobre su bandeja. Las gaseosas, en latita. Los cafés, en vasitos de plástico.

–Aumentó la demanda un montón –aseguró Gustavo, encargado de caja del bar Ulpiano, en la esquina de Tribunales, Lavalle y Talcahuano.

–¿De pedidos? –preguntó, ingenuo, el cronista.

–¿?... No, de vasitos de plástico. Siempre te pedían que mandáramos en vajilla, pero hace unos días que piden en vasitos descartables... Por lo de la gripe –explica Gustavo.

En la zona de Tribunales y sobre la avenida Corrientes, target de espectáculos, el impacto de la gripe no se mide en microgotitas, sino en barbijos contra la malaria anticipada. El adelanto de la feria judicial, la proximidad de las actividades infantiles de estación en suspenso, el frío y las contradictorias reacciones de la paranoia del ciudadano común a merced del informativo vienen haciendo estragos entre los comerciantes.

Dos chicas pasan tomadas de la mano y en animada conversación interbarbijos. Pero son pocos los tapabocas en circulación. No está claro el motivo. Subte línea B. El convoy está por llegar a Carlos Pellegrini. Cuatro y media de la tarde de pasadas. En el vagón, mucha gente, como es habitual. Una mujer con barbijo, subió al tren y se lo quitó (?). Una parejita de orientales, los dos sentados enfrentados y contra la ventanilla, tienen la boca cubierta. Ella con un barbijo. El, con una chalina gris. El resto del pasaje, a boca descubierta con la inmunidad del verano. El cronista se acerca a preguntar, previa observación estratégica de que el muchacho leía un libro en español.

–¿Por qué se cubre de ese modo? –quiso saber el cronista con la sana intención de descabezar mitos.

La chica, a quien no había sido dirigida la pregunta, observó con cara de terror al desconocido-sinbarbijo que preguntaba vaya a saber qué. Se levantó sin articular palabra en presunto acto de genuina (¿comprensible?) defensa. El chico se levantó de su asiento inmediatamente después y la siguió. Había llegado la estación.

En la calle, la primera impresión engañaba. Además de las dos chicas de conversación interbarbijos, nadie, o menos que los dedos de una mano, llevaba el higiénico elemento ante sus labios.

Bernardino Avila



“El barbijo lo empezaron a comprar hace unos días cuando la tele empezó con el bumbum”, dijo un farmacéutico.

Dos, cinco, qué va, entre los miles que deambulaban a esa hora, no es nada. Pero el tema tiene su runrún, circula por abajo, se percibe. Algo se escucha.

Cuatro amigos parece que de oficina cruzaban Montevideo y Corrientes. Se ve que volvían a casa por la actitud gastada, con la prisa del regreso pero con la soltura de los chistes posjornada laboral. Ninguno llevaba barbijo, pero venían hablando de ello. El de la punta derecha del grupo comentaba animadamente a los otros tres que en su casa tenía una máscara “como la de Darth Vader, con reja y filtro y todo. No me hago problema”.

Unas cuadras hacia atrás, en Lavalle y Libertad, Víctor, del café Tribunales, dijo que “hasta hoy todo normal, pero el lunes te quiero ver, con la feria se terminó todo, el setenta por ciento de clientes menos. Y no corre para nosotros, corre para todos”. Para el hombre, “todo es producto de una especie de psicosis que le agarra a la gente”. En el bar nadie llevaba un barbijo.

Los barbijos son fantasmas, presentes hasta el agotamiento, pero que no se ven. En una farmacia de la avenida Corrientes cuyo encargado pidió discreción se había armado una fila de clientes inusual. Casi todos pedían barbijos y alcohol. Pero los que llevaban el vital filtro antigripal se retiraban de la farmacia sin colocárselo. ¿Cuántos se vendían? “Los que haya. Si tenés cincuenta, los cincuenta. Si tenés mil, los mil. Se agotan y tenés que esperar a que traigan no sabés cuando. Y el alcohol en gel, peor. No hay, tuvimos que dar de a uno porque los clientes venían y pedían cuatro o cinco”, explicó el encargado, acodado contra el mostrador y susurrando para no generar una ola de pánico farmacéutico. “Esto es desde que la tele bum, bum, con lo de la gripe. Un par de días antes, no se vendía ni uno. Y sirven para poco, porque con la respiración se humedecen y tenés que tirarlo porque es un caldo de cultivo”. El encargado tuvo que interrumpir. Los clientes desbordaban.

“El negocio lo están haciendo los vendedores ambulantes en el subte –aseguró muy convencido Méndez, en el fondo de Los Inmortales, mientras doblaba servilletas horas antes de la apertura nocturna–. Te venden cuatro barbijos por cinco pesos y se los sacan de la mano. Carilinas y aspirinas. Acá estamos en la lona porque dependemos de los teatros y como viene la mano capaz que la próxima semana los mandan cerrar. Un trabajador está al día con la plata. ¿Cómo vamos a hacer?”, preguntaba, con ansiedad resignada, lo que ya de por sí es un nudo para explicar.

Alrededor, sobre Corrientes, los empresarios del espectáculo revelaron alguna estrategia aún no mancomunada contra el fantasma del barbijo. Rogar que el miedo no avance sobre los espectadores, garantizar la devolución de entradas a aquel que sea presa del pánico, ofrecer adminículos vitales en los casos en que se solicite, distribuir alcohol en gel en los baños (si hay en plaza), los acomodadores con guantes de látex (que se consiguen más fácil). Dar función hasta cierto punto y después, si es menos gente de la prevista, levantarla. En uno de los teatros, un empresario le daba indicaciones a la mujer encargada de la limpieza: “Tiene que pasar lavandina una vez por hora en el mostrador de la boletería –le decía– y contra el vidrio”.

–¿Por qué el vidrio? –se entrometió de pura curiosidad el cronista.

–Porque la gente respira encima, son indicaciones que nos mandaron en un mail –respondió el empresario.

–¿Quién les envió el mail, las autoridades sanitarias?

–No tengo idea, lo mandaron.

hcecchi@pagina12.com.ar

Los ministros en Cancún

La reunión mundial convocada para analizar medidas contra la gripe A H1N1 comenzó ayer en México con una definición cuasi optimista de la pandemia. Según los participantes, ministros de Salud de distintos países, la enfermedad tiene una “gravedad moderada”. Pero, al mismo tiempo, se reiteró la advertencia de que se requiere estar alerta para vigilar su evolución en el invierno austral. Además de ministros de Sanidad de 50 países, varios expertos y funcionarios de Naciones Unidas comenzaron a deliberar en torno del tema, en el marco de la reunión “Lecciones aprendidas de la influenza tipo A H1N1”, efectuada en el centro veraniego de Cancún, sureste de México. La directora general de la Organización Mundial de la Salud (OMS), Margaret Chan, afirmó que pese a que este problema no es tan virulento, “todavía no se conoce a profundidad su espectro clínico” y cuestionó “cualquier medida de restricción” a los países afectados.

Recomiendan no usar el cubreboca salvo casos excepcionales

“El barbijo no es una vacuna”

Por Adrián Pérez

“Más que la utilización del barbijo, recomendamos la higiene de manos y elementos de uso compartido, y la periódica ventilación de habitaciones. Les pedimos a todas las personas que traten de no tocarse la boca, ojos o nariz si no hubo un aseo oportuno de las manos porque corren el riesgo de autocontaminarse con el virus de la gripe”, explicó José Antonio Pagés, representante de la Organización Panamericana de la Salud en Argentina.

–Pero es muy común ver a personas que usan barbijos. ¿Qué sugieren los organismos internacionales?

–Ante una situación de pandemia como la que estamos atravesando, no hay evidencias suficientes de su efectividad en la utilización masiva entre la población que no presenta sintomatología vinculada con la influenza. Lo que sí recomendamos, y en esto tenemos que ser muy claros, es que aquella persona que estornude o tosa, además de realizar la consulta médica, se coloque el barbijo para no contagiar a los demás porque son las microgotas respiratorias que se expulsan al hablar, estornudar o toser las que contagian. Aquellas personas que trabajan en el sistema de salud o que atienden a pacientes con gripe también tienen que llevar barbijos.

–¿Y cómo se utiliza?

–Una vez que se coloca cuidadosamente y queda ajustado, es necesario que no haya huecos entre el barbijo y la cara. Y que cubra la nariz y la boca para evitar la dispersión del estornudo, que es una fuente de contaminación y transmisión del virus.

–¿Si se humedece por la respiración sigue siendo efectivo?

–No. Al humedecerse, el barbijo se vuelve propicio para transmitir el virus porque lo fija a su estructura. Hay estudios que determinan que si el barbijo se moja, el virus se mantiene durante más tiempo y puede convertirse, a través de esa vía, en una superficie contaminante de más tiempo.

Por su parte, el ministro de Salud, Juan Manzur, hizo un llamamiento a la población para que “actúe con prudencia” en la compra de elementos de prevención contra la gripe A. En la misma línea de Pagés, recomendó que “sólo las personas que presenten síntomas similares a la enfermedad, un cuadro gripal o los pacientes con problemas respiratorios utilicen barbijos”. Además, reiteró que es fundamental “concurrir al médico” para que el profesional sugiera el tratamiento a seguir y que la automedicación “no es recomendable” ante la aparición de sintomatología vinculada con la influenza. Finalmente, el infectólogo Pedro Cahn aseguró que el barbijo “no es una vacuna y tiene sentido cuando un médico atiende a un paciente tosedor: la mayoría de la gente que anda con barbijo por la calle, probablemente no lo necesite”.

Opinión Por Mario Wainfeld

Tema del traidor y del votante

En la oscura noche del domingo, en el Hotel Intercontinental, Néstor Kirchner desató su bronca contra compañeros que (a su ver) no habían cooperado lo suficiente o, charramente, habían "traicionado": Daniel Filmus fue acusado por el primer cargo, varios intendentes del conurbano (incluido uno en uso de licencia, el jefe de Gabinete Sergio Massa) por el segundo. La traición se infería de los cómputos, que mostraban diferencias entre las listas comunales y las nacionales, en detrimento de éstas. La intuición del ex presidente se hizo comidilla en los medios y en el ambiente político, muy permeables a las teorías conspirativas y a las simplificaciones. Una nota redonda de Fernando Krakowiak publicada ayer en este diario desmenuza los guarismos en todos los distritos y concluye que la hipótesis no encuentra arraigo en los datos. Hubo distritos donde las boletas locales primaron sobre las de Kirchner-Scioli, hubo otros con paridad, otros en los que sacaron ventaja los presidenciables del Frente Justicialista para la Victoria (FPV). El colega Krakowiak redondea su lectura empírica con un análisis estricto: la diferencia total de votos, de todas maneras no bastó para sellar el triunfo de Francisco de Narváez. Kirchner-Scioli hubieran caído igual, aunque se le hubieran computado como propios los votos alcanzados por los concejales sospechosos. "Lo que faltaron al FJPV", remata, "no fueron lealtades partidarias sino votos".

Los vocablos "aparato" y "clientelismo" incitan a la ligereza conceptual. Al aparato (acaso por sus resonancias polisémicas, eventualmente procaces) se le atribuyen dotes formidables para mover los votos a su guisa. El clientelismo es (sería) la herramienta imbatible. La realidad, por costumbre y por suerte, es más rica.

■■■

Son contados los académicos serios que han ahondado la conducta política de los pobres del conurbano, internándose en su realidad, estudiándola en el terreno. Dos que resaltan, los sociólogos Javier Auyero y Denis Merklen, vienen describiendo la "política de los pobres" (Auyero dixit) demostrando que se rebuscan para tomar todo lo que pueden de la oferta de los punteros y funcionarios del territorio y hacer valer su autonomía en el cuarto oscuro. Daniel Arroyo (actual ministro de Desarrollo Social bonaerense y antes secretario de Políticas Sociales del Ministerio de Desarrollo Social en Nación) describió esa praxis, que conoce desde varios ángulos. Arroyo es, a la vez, un sociólogo de fina formación. El cronista lo escuchó en un panel que también integró, por lo que la cita puede no ser textual. Según Arroyo los "pobres ciudadanos" "toman lo que les ofrecen, planes o bolsones de comida o boletas para las elecciones o un bondi para llegar a donde se vota, se valen de eso y después votan como quieren". Siempre se habla en términos generales, estadísticos, que admiten excepciones a la regla sin quebrarla.

Así las cosas el sonado peso del aparato no parece tan tremendo como para direccionar a miles de ciudadanos cual si fueran robots. Quizá influya más en las elecciones partidarias, en las que la cantidad de votantes fluctúa mucho, porque manejar el número de participantes puede ser decisivo. En compulsas nacionales, no parece.

La consolidación democrática, los vaivenes del voto cada dos años, la gran cantidad de derrotas que sufrieron los "barones" cuando las tendencias nacionales así lo indicaron (Alfonsinazo en el '83, Gracielazo en 1997, Delarruazo en el '99, Franciscazo ahora, en cierta medida Cristinazo en 2005) obligan a repasar el dogma.

■■■

Kirchner dispuso las candidaturas testimoniales de los intendentes para limitar posibles fugas, explícitas o solapadas, a Unión-PRO. El primer reflejo de la mayoría de los intendentes fue rechazar el convite o darle largas. Su imagen e intención de voto (usualmente) superaban a la del ex presidente y acumulaban menos rechazos. Esa percepción acicateó el afán de la cúpula kirchnerista o, al menos, le agregó un aliciente: la presencia de los intendentes podía "traccionar hacia arriba" la boleta. Los compañeros alcaldes temían el efecto inverso, por eso fue arduo vencer su reticencia. Kirchner fue muy insistente, Scioli hasta viajó a Mar del Plata para lograr el acuerdo postrero del intendente Gustavo Pulti, sobre la hora del cierre de listas.

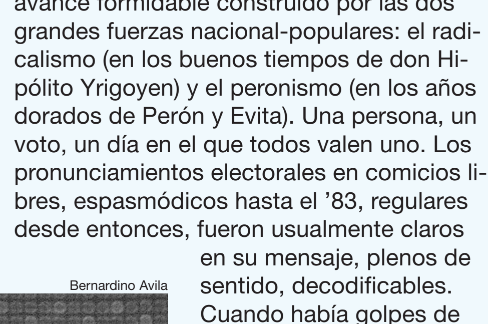
Los encuestadores, más allá del mal desempeño promedio que tuvieron en sus profecías, dieron buena cuenta de lo peliagudo que era desentrañar si la tracción era trasera o delantera, por así decir.

Cuando se abrieron las urnas se corroboraron muchos cortes de boleta, pero esa praxis no puede traducirse velozmente como consecuencia de una conjura. Es compatible con lo que sucedió en muchos otros distritos, por motivos varios, siempre ligados a la preferencia ciudadana. Evoquemos dos bien relevantes. En Santa Fe, Carlos Reutemann ganó la senatorial, pero perdió en diputados porque Agustín Rossi (la figura potente de la oferta del kirchnerismo local) le restó más votos en ese rubro. En Córdoba, Luis Juez ganó la mayoría en senadores, pero los radicales prevalecieron en la competencia por los diputados. Hay docenas de ejemplos si se escudriñan los guarismos de las provincias en detalle.

El corte de boletas es una praxis asentada, que impacta en porciones elevadas del padrón. La diferencia previa de representatividades entre candidatos de un mismo sector es una de sus explicaciones, en el caso de Buenos Aires existían.

En verdad, la elección repitió una regla que se viene cumpliendo desde 2003, los intendentes son duros de batir, sean barones, varones o mujeres, bonaerenses o de otros pagos.

■■■



El sufragio universal y obligatorio es un avance formidable construido por las dos grandes fuerzas nacional-populares: el radicalismo (en los buenos tiempos de don Hipólito Yrigoyen) y el peronismo (en los años dorados de Perón y Evita). Una persona, un voto, un día en el que todos valen uno. Los pronunciamientos electorales en comicios libres, espasmódicos hasta el '83, regulares desde entonces, fueron usualmente claros en su mensaje, plenos de sentido, decodificables. Cuando había golpes de Estado, las elecciones de transición estaban signadas en buena medida por el juicio sobre el régimen cívico militar. Ahora, con la continuidad, básicamente interpelan a los gobiernos, que son los que las pierden o las ganan.



Bernardino Avila

El pueblo argentino no es estático ni atávico ni pasivo a la hora de votar. Sus veredictos varían, siempre determinan escenarios inteligibles. Pueden dar la impresión de ser demasiado drásticos (así pensó el alfonsinismo en el '87, así razona el kirchnerismo hoy). Puede ser, cuando se elige cada dos años (y en varios niveles estaduales) es casi un disparate imaginar que el pueblo nunca se equivoca. Pero sería uno mayor, de lectura sociológica y de buena fe política, creer que no sabe lo que hace.

Cuando "la gente" vota al peronismo en tropel, como hace poco más de un año y medio, sus opositores desmerecen el resultado. Aluden al clientelismo, a la condición de rehenes de los pobres, al fraude hormiga o a otras perversiones. Por el contrario, los ganadores se entusiasman con la percepción popular y se entusiasman por el apoyo a sus ideas, valores y modelos.

El domingo ganó la oposición. Su lectura es que se produjo una gesta emancipatoria republicana, que los esclavos rompieron las cadenas, se esclarecieron. Desde enfrente algunos minimizan el resultado. Y lo atribuyen a una velocísima derechización masiva del electorado, manipulado por los medios de difusión.

En ambos escenarios, los perdedores extreman su escepticismo. El cronista discrepa, en los dos casos. Se enrola (porque se lo indican su raciocinio y su alta valoración de las decisiones masivas e institucionales, gústenle o no) entre los que creen que en las dos contiendas se votó con bastante libertad relativa emitiendo señales bastante claras. Eso no impide suponer que una decisión pueda ser mejor que la otra. Lo que es impropio es juzgarlas cualitativamente distintas.

Si se asume que hubo mudanza de pareceres, nada más ni nada menos, lo que cabe es interpretar por qué cambiaron tanto los ciudadanos libres que se pronunciaron de manera diferente en 2007 y en 2009. Un deber democrático para todos, en especial para los representantes del pueblo y sus mandatarios.

mwainfeld@pagina12.com.ar

En Gobierno

Movida

Por Daniel Míguez

La renovación del gabinete presidencial que anticipó el lunes **Página/12** y comenzó ese mismo día con la salida de la ministra de Salud, Graciela Ocaña, siguió el miércoles con el reemplazo del secretario de Transporte, Ricardo Jaime, y continuará la semana que viene con el Ministerio de Economía. Según pudo saber este diario, es altamente probable que deje su cargo el ministro Carlos Fernández y con él algunos secretarios, entre ellos el de Comercio, Guillermo Moreno.

De ese modo, la salida de Moreno, reclamada estentóreamente por la oposición y en voz baja por varios kirchneristas desde los momentos más calientes del conflicto con las cámaras empresariales agropecuarias, se daría en el marco de una reestructuración de la cartera económica, empezando por su titular. Según contaron fuentes del Gobierno a este diario, la salida de Fernández –que ayer participó en Chile de una reunión del BID– forma parte de una oxigenación del plantel ministerial que quiere hacer la presidenta Cristina Fernández de Kirchner después de las elecciones y no necesariamente porque esté disconforme con su tarea.

Lo mismo podría decirse del renunciante Jaime (ayer asumió sin acto de por medio su reemplazante Juan Pablo Schiavi). Y también de Moreno, que tantos dolores de cabeza le trajo. La Presidenta cree que el secretario de Comercio, aun con algún exceso por su personalidad, cumplió una importante tarea en que los precios de los productos básicos no subieran como pretendían sus comercializadores.

Lo que ninguna fuente consultada se atrevió a pronosticar es quién sería el hipotético reemplazante del ministro Fernández, pese a que en tren de meras especulaciones se barajaron nombres como el del presidente del Banco Central, Martín Redrado; el de la titular del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont; o el de la ministra de Producción, Débora Giorgi. "Eso sólo lo sabe una persona, a lo sumo dos", dijo una de las fuentes en alusión a la Presidenta y a su esposo Néstor Kirchner.

> "Puse mi renuncia a disposición de la Presidenta. Que tome la decisión cuando lo crea oportuno", dijo Aníbal Fernández.

En cambio, para suceder a Moreno aparece con más posibilidades, al menos va primera en el *rumorómetro*, la vicepresidenta primera de la Cámara de Diputados, Patricia Vaca Narvaja, que el 10 de diciembre termina su mandato y tiene experiencia en el área de comercio, ya que fue subsecretaria de Defensa del Consumidor.

Pero éstos no serían los únicos cambios entre los principales colaboradores de la Presidenta. Los insistentes rumores sobre la salida del jefe de Gabinete, Sergio Massa, parecen ahora estar más cerca de la re-

anticipan que la semana que viene se irían el ministro Carlos Fernández y el secretario Guillermo Moreno

de cambios que sigue por Economía

Los cambios en el gabinete seguirían la semana que viene en el Ministerio de Economía, como parte de un plan de oxigenación del Gobierno. Para el lugar de Fernández se habla de Redrado, Marcó del Pont o Débora Giorgi.

Télam



El ministro de Economía, Carlos Fernández, en la reunión del BID, ayer, en Chile.

alidad. Siempre se comentó en los pasillos de la Casa Rosada algunas contrariedades de la Presidenta con respecto a actitudes del jefe de Gabinete. Su ingreso a las apuradas al cargo por la salida de Alberto Fernández nunca terminó de consolidarlo y tampoco logró acumular el poder de su antecesor. Pero las versiones sobre su reemplazo recrudecieron luego de los resultados del domingo pasado, donde en su distrito, Tigre, su esposa Malena Galmarini sacó muchos más votos que la lista de diputados encabezada por Néstor Kirchner, pero haciendo una campaña diferenciada de la oficial del Frente para la Victoria, incluyendo la estética de la cartelería.

A lo largo de los últimos meses, siempre que circuló el rumor de que se iba Massa, automáticamente surgía el nombre del ministro del Interior, Florencio Randazzo, como el candidato número uno para reemplazarlo. Es que en los últimos tiempos y en innumerables ocasiones se lo vio públicamente más cerca de la Presidenta que el propio jefe de Gabinete. Sin embargo, en el entorno de Randazzo aseguran que el ministro no cree que le asignen ese puesto si se produce la baja de Massa.

También son candidatos permanentes a ese puesto los dos funcionarios de más confianza del matrimonio Kirchner: el ministro de Planificación, Julio De Vido; y el secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini. Pero ambos ocupan desde 2003 lugares estratégicos para la administración kirchnerista.

El martes, De Vido le presentó su renuncia a la Presidenta y le fue rechazada. Otro ministro que hizo lo mismo fue el de Justicia, Aníbal Fernández, según contó él mismo ayer. Dijo que lo hizo luego de conocerse los resultados adversos para el Gobierno en las elecciones en la provincia de Buenos Aires. "El mismo domingo puse mi renuncia a disposición de la Presidenta. Cuando tuve oportunidad, una vez que bajaron a hablar Néstor Kirchner, Daniel Scioli, Sergio Massa y Florencio Randazzo, tuve cinco minutos con la Presidenta y se lo hice saber porque tenía la necesidad de que ella lo supiera. Que ella tome la decisión cuando lo crea oportuno y conveniente. Fue un gesto de respeto", dijo el ministro.

Otro dato al que tuvo acceso **Página|12** es que los cambios incluirán enroques de ministros. "Es probable que algún ministro cambie de ministerio y a su lugar sea ascendido algún secretario", comentó una fuente que evidenciaba saber más de lo que podía contar.

Los ministros que seguramente seguirán en el Gobierno son, además de De Vido y Randazzo, la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, y el canciller Jorge Taiana. También le auguran permanencia al ministro de Educación, Jorge Tedesco. Esto no quiere decir que el resto esté en la cuerda floja sino que simplemente no fueron mencionados por las fuentes. Es más: varios de ellos continuarán si se confirma otro dato recogido por este diario que indica que los cambios alcanzarán a menos de la mitad del staff de la Presidenta.

Asilo y cooperación

Mientras la presidenta Cristina Fernández de Kirchner espera ver cómo evoluciona la situación para acompañar en su retorno a Honduras al presidente constitucional de ese país, Manuel Zelaya, el gobierno argentino concedió asilo diplomático a Enrique Flores Lanza, jefe del gabinete depuesto el domingo pasado. Flores Lanza ya se encuentra alojado oficialmente en la sede diplomática argentina, desde donde mantiene contacto permanente con el canciller Jorge Taiana. Además, Argentina suspendió toda cooperación militar con el país centroamericano, según comunicó anoche el Ministerio de Defensa. Taiana presidirá el sábado la sesión especial de la OEA en la que se tratarán las posibles sanciones al gobierno hondureño, en caso de que se nieguen a restituir en su cargo a Zelaya. El miércoles por la madrugada, ese organismo ya había dado a los golpistas un ultimátum de 72 horas, que se vencen, justamente, el día en que volverá a reunirse para evaluar los pasos a seguir. "Si no reponen al presidente, se suspenderá a Honduras" del organismo, adelantó Taiana, que sin embargo admitió que "la perspectiva es que va a haber sanción porque no veo que haya una reacción de los usurpadores de replegarse". Con respecto al viaje de la Presidenta, el diplomático informó que está sujeto a "la evolución de la situación y a la decisión de Zelaya".

Críticas de la oposición y del ex fiscal Manuel Garrido

Jaime renunció, pero le siguieron apuntando

El día después de la renuncia del secretario de Transporte Ricardo Jaime todos volvieron a apuntarle. La oposición pidió que la Justicia le impida la salida del país y consideró positiva su renuncia. Y el ex fiscal de Investigaciones Administrativas Manuel Garrido afirmó que está "probado con libros" que el ex secretario de Transporte realizó viajes personales en aviones de compañías a las que, por su función, debía controlar.

"Es una investigación que inicié cuando era fiscal, que demuestra que en 2007 el ex funcionario realizó viajes privados a Córdoba y Brasil, y que nada tenían que ver con su trabajo, y fue una denuncia que pudimos probar con los libros de las empresas donde figuraban los remitos y facturas de los viajes", dijo Garrido, actual director de Transparencia del Cippec (Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento). Jaime, responsable del manejo de al menos 500 millones de pesos al mes para subsidios al transporte público, tiene dieciséis denuncias penales. "La más escandalosa es sobre los vuelos, demostramos que Jaime volaba en aviones privados, en vuelos no oficiales a Brasil en los fines de semana largo, y a Córdoba, en empresas a las que él les entregaba subsidios y debía controlar; en un solo año el costo de los vuelos superaba los 350 mil pesos, calculado lo que sale una hora en un avión privado", agregó el ex fiscal. El reemplazante de Jaime, Juan Pablo Schiavi, aparece denunciado en esa misma investigación.

DyN



El ex secretario de Transporte Ricardo Jaime tiene dieciséis denuncias.

Por su parte, el ex subsecretario de Transporte Aerocomercial Ricardo Cirielli aseguró que tiene "la sensación" de que el renunciante secretario de Transporte incurrió en actos de corrupción. "Parecía de aspecto humilde, una persona común, pero a medida que fueron pasando los meses se aisló de los subsecretarios, era inalcanzable, una persona soberbia, se creía que el poder le iba a durar para toda la vida", sostuvo el ex funcionario. "Cambió de hábitos, de ropa, tenía chofer, mucha soberbia. Siempre se jactó de hablar directamente con (el ex presidente Néstor) Kirchner. Que lo iba a ver casi todas las noches", agregó Cirielli.

El dirigente socialista Héctor Polino sostuvo que la renuncia de Jaime "constituye un paso positivo", pero advirtió que "ahora hay que reorganizar la Comisión Nacional Reguladora del Transporte". Al mismo tiempo, la Coalición Cívica (CC) pidió al juez federal Julián Ercolini que "impida la salida" del país de Jaime.

El gobernador de San Juan, José Luis Gioja, y su visión del PJ

“Una rosca tampoco sirve”

Ganador en su provincia, fue uno de los gobernadores que ya se reunió con Scioli. Dice que valora el gesto de Kirchner de dar un paso al costado y descree de la utilidad de que sean los gobernadores quienes conduzcan al justicialismo.

Por Sebastian Abrevaya

Después de la renuncia de Néstor Kirchner a la presidencia del PJ y con una contundente victoria en las urnas en su provincia el domingo pasado, el gobernador de San Juan, José Luis Gioja, se perfila como uno de los dirigentes con pergaminos para opinar sobre la situación del Partido Justicialista. Afín al gobierno nacional, Gioja impulsó el domingo la lista del Frente para la Victoria que sacó el 56,31 ciento de los votos contra el 18,91 del frente del PJ disidente, Unión por San Juan. En diálogo con **Página/12**, el gobernador descartó la idea de llamar a elecciones anticipadas para elegir nuevas autoridades en el partido “porque no va a ser una decisión acompañada por la gente”.

Para el gobernador, es momento de “amucharnos todos, de juntarnos todos los que podamos y defender a la Presidenta”. Consultado por los pedidos de más participación por parte de los mandatarios provinciales, el sanjuanino aseguró que “hacer una rosca de gobernadores tampoco sirve” y, aunque aclaró que no tiene el “peronómetro”, deslizó que a De Narváez no lo registra “con historia ni con tradición”. Más allá de las diferencias, Gioja confió en que “al menos los votables” peronistas pueden estar reunificados para 2011. “Lo mejor que podemos hacer es lo que hizo Uruguay el domingo pasado: ir a internas abiertas, simultáneas y obligatorias para todos los partidos”, sentenció.

–¿Comparte la decisión de Kirchner de renunciar a la presidencia del justicialismo?

–Más que compartirla la valoro, y la valoro mucho. Hay que entender que para un tipo que vive haciendo política, y que tiene una gran vocación, tomar esa decisión es muy importante.

–¿Entonces considera que Scioli debe continuar al frente del partido?

–Primero hay que aclarar que muchos dicen que Kirchner lo designó a Scioli, pero él no designó nada. Scioli es el vicepresidente del partido y es el que tiene que hacerse cargo. He estado con Scioli el miércoles, al igual que otros gobernadores, y me parece que se puede reafirmar un espacio para hacer política, hacer autocrítica y discutir qué cosas hicimos bien y qué cosas hicimos mal.

–¿No cree que debe haber un llamado anticipado a elecciones para renovar autoridades?

–Llamar a elecciones internas hoy para elegir conducción partidaria no va a ser una decisión acompañada por la gente. Lo que la gente quiere es que le solucionemos los problemas y no que los dirigentes nos pongamos a discutir cosas que son partidarias. Es hora de amucharnos todos, de juntarnos todos los que podamos y defender a la Presidenta. Hay que garantizar toda la gobernabilidad posible. Pero también hay que generar un espacio para poder discutir con otros sectores.

–¿Qué se debería hacer entonces con los sectores peronistas que no están dispuestos a participar de la actual estructura partidaria, como el de Francisco de Narváez?

–Bueno, a De Narváez lo puedo considerar porque hay un resultado electoral. De todas maneras, yo no soy muy viejo (es más, me creo joven), pero tengo bastantes años en el peronismo y yo no lo registro con historia ni con tradición. Es probable que se hayan afiliado este último tiempo. Tampoco tengo el “peronómetro”, pero me parece que hay que hacer un diálogo sincero.

–Otros dirigentes como el senador Carlos Reutemann directamente se negaron a reunirse con Scioli. No le atendió los llamados y dijo que no era el momento de discutir la situación del PJ. ¿Qué le parece su actitud?

–Yo creo que Reutemann tuvo un buen gesto cuando reconoció, al igual que nosotros, que Scioli es un tipo de diálogo, con el que se puede hablar, que va a permitir la participación y el debate.

–¿Deberían los gobernadores tener más participación en las decisiones del partido?

–Hacer una rosca de gobernadores tampoco sirve. Hay que generar un espacio donde podamos armar una especie de *scrum*, donde podamos empujar todos juntos para el mismo lado. Y bueno, eso hay que armarlo. Algunos han estado en la vereda de enfrente.

–La discusión sobre la situación del partido está marcada por la disputa de cara a la elección presidencial de 2011. ¿Cómo se resuelve esta crisis con ese conflicto de intereses de por medio?

–Lo de 2011 se puede encapsular y quedar absolutamente al margen, si no, no vamos a avanzar en nada. Y para 2011 lo mejor que podemos hacer es lo que hizo Uruguay el domingo pasado: ir a internas abiertas, simultáneas y obligatorias para todos los partidos. Eso es, además, parte de la agenda de reforma política que está pendiente.

–¿Cree que el partido se puede reunificar?

–Yo creo que se puede reunificar. Con una garantía, con unas reglas de juego bien claras, para 2011 creo que podemos estar todos juntos, al menos los votables. Porque hay algunos que hace años tienen proyectos distintos, que han participado siempre por afuera. Pero no hay que generar polémica, hay que sumar todo lo que se pueda. Tenemos que generar consensos porque cuando al país le va mal, hay alguna turbulencia, los gobernadores somos los que más sufrimos y los de las provincias chicas, más todavía. No es que hoy no haya gobernabilidad, pero hay que tomar todas las prevenciones y armar estos espacios; me parece que es importante y sirve.

Negó que tenga en

Scioli le

Por Martín Piqué

“Yo no puedo contestar a versiones que aparecen en un diario”, dijo ayer el gobernador Daniel Scioli. Titular del PJ tras la renuncia de Néstor Kirchner, Scioli eligió esa frase para negar el rumor sobre un supuesto alejamiento suyo de la presidencia del partido. “Es una telenovela que se va armando”, contestó cuando le preguntaron si las presiones de varios dirigentes del PJ lo forzarían a renunciar. En los últimos días, Ramón Puerta, Juan Carlos Romero, Jorge Busti, Francisco de Narváez y Felipe Solá se pusieron de acuerdo para implementar un Operativo Clamor pero al revés: todos exigieron la destitución de Scioli de la conducción del PJ por haber sido derrotado el 28 de junio. El gobernador bonaerense no quiso contestar las críticas. Sí lo hicieron dos dirigentes muy cercanos a él: el vicegobernador Alberto Balestrini y su ministro de Gobierno, Eduardo Camaño. Scioli siguió ayer con su ronda de consultas a gobernadores: fue el turno del riojano Luis Beder Herrera.

La actualidad de Scioli es uno de los grandes temas de debate en el peronismo. Desde el PJ disidente exigen que deje vacante la presidencia del partido por haber perdido ante la dupla De Narváez-Solá. Desde el peronismo bonaerense responden que varios de los dirigentes que reclaman el paso al costado de Scioli perdieron en sus provincias: el caso del salteño Romero, del misionero Puerta y del entrerriano Busti. Distinta es la situación del santafesino Carlos Reutemann, quien ganó la elección para senador y fortaleció sus aspiraciones presidenciales. Algo parecido sucede con la entente De Narváez-Solá, a la que habría que asociar también a Eduardo Duhalde. Como Reutemann, ellos pueden jactarse de una victoria. Que, además, fue la más significativa para el escenario político del país. En medio de la pulseada entre Scioli y el peronismo disidente en ascenso, los gobernadores peronistas que ganaron en sus provincias se están convirtiendo en los árbitros de la competencia. Se trata del sanjuanino José Luis Gio-

Ishii y Depetri opinaron sobre las

Dos que apuntan a los

Algunos dirigentes del oficialismo bonaerense continuaron ayer con el pase de facturas por la derrota electoral del domingo, aunque apuntaron en direcciones diferentes. El intendente de José C. Paz, Mario Ishii, advirtió que “no permitiremos” que “ellos” –en alusión a Francisco de Narváez y Felipe Solá– “que abandonaron el partido” se hagan cargo ahora del PJ provincial. En tanto, el diputado transversal Edgardo Depetri cuestionó a los intendentes del conurbano que “jugaron a dos puntas” y que basaron su estrategia en “la máxima peor que traicionar es perder”.

Ishii, que presentó su renuncia –aunque “no indeclinable”– a la intendencia por no haber alcanzado el objetivo que se había planteado de obtener más del 60 por ciento de los votos en su distrito, se lanzó ahora a cerrarle el camino al peronismo disidente. Justificó su renuncia afirmando que “necesito más tiempo para recorrer la provincia para explicar mejor el modelo económico” del gobierno de Cristina Kirchner.

El intendente aseguró que los socios bonaerenses de Mauricio Macri “invadieron la campaña electoral con publicidades que demandaron gran cantidad de dinero, golpeando al Gobierno con la gripe A, el dengue, la crisis mundial”, para alzarse con el triunfo. “Si Solá quiere caminar la provincia, yo también”, sostuvo Ishii en abierto desafío al ex gobernador y afirmó que su intención es “reordenar a los compañe-

sus planes alejarse de la presidencia del PJ

hace frente al virus

"Es una telenovela", dijo el gobernador sobre las versiones. Con todo, en su entorno hablan para el futuro de una posible conducción colegiada y de internas abiertas para marzo de 2011.

ja, el tucumano José Alperovich, el salteño Juan Manuel Urtubey, el chaqueño Jorge Capitanich y el chubutense Mario Das Neves, por nombrar algunos. Ante todos ellos, Scioli hizo una y otra vez una aclaración. Dijo que él se presentaba como "articulador", que era uno más entre pares y no pretendía arrogarse ninguna función de conducción. También les preguntó qué pensaban del presente del peronismo y de cómo había que encarar el futuro. En las reuniones, todos los gobernadores coincidieron en que había que "proteger la gobernabilidad" y evitar una cruzada que pudiera erosionar exageradamente la figura de Kirchner.

Los gobernadores saben que una crisis política que afectara la institucionalidad pondría en riesgo cualquier triunfo del peronismo en 2011 (salvo que el PJ llevara como candidato presidencial a Mauricio Macri en una alianza de centroderecha). Ante ese panorama, los caciques provinciales impulsan una reorganización partidaria ordenada: en esa transición imaginan al titular del PJ conviviendo con una mesa de acción política integrada por la famosa "liga" de gobernadores exitosos. El punto de llegada de esa reorganización sería una interna abierta para definir las candidaturas con las que el peronismo competirá en 2011. Según comentaron a **Página|12** en el entorno de Scioli, esa interna abierta para todos los cargos ya tendría una fecha estimativa acordada con la mayor parte de los gobernadores: marzo de 2011.

"Los peronistas vamos a saber encontrar los caminos, con responsabilidad, para llevar adelante un espacio muy importante como es el partido", prometió Scioli. "Tomaremos las decisiones a partir de la construcción de consensos", dijo. Cuando termine la ronda de consultas, Scioli convocará a todos los miembros del Consejo Nacional del PJ para analizar, según anunció ayer el apoderado legal Jorge Landau, "las causas de por qué se perdió y establecer la estrategia a futuro". Los gobernadores apoyarán una reorganización ordenada en el peronismo, pero también exigirán algunos cambios en la forma de administrar los recursos por parte del Ejecutivo. Se descuenta que exigirán mayores ingresos con márgenes de autonomía más amplios a la hora de administrar esos fondos.

Todo ese proceso convive con la puja entre Scioli y el peronismo disidente, que va escalando. Ayer, el ex motonauta negó haber sufrido un desplante por parte de Reutemann. "Yo le dejé a Lole un mensaje para felicitarlo por el resultado electoral, como lo hice con otros tantos ganadores, como lo hice con los intendentes y con los gobernadores. Eso fue todo", dijo Scioli. El miércoles, Reutemann dijo que Scioli le había dejado un mensaje en el contestador pero que no le pensaba responder.

Télam



Scioli y el intendente Juan José Mussi visitaron ayer un hospital.

elecciones

"traidores"

ros del PJ que están siendo golpeados por distintos sectores".

Para Depetri, en cambio, el kirchnerismo fue "al combate electoral con muchos generales que jugaban a dos puntas en la convocatoria hecha por Kirchner, llamando a defender y profundizar el modelo". Una alusión directa a los intendentes que sumaron más votos para sus listas locales que para diputados nacionales. El diputado afirmó que la elección del domingo "fue un triunfo de los grupos económicos y una inocultable derrota del pueblo y del campo popular", que "no sale de la nada", sino que "comenzó con la 125, con el 'no positivo' de Julio Cobos y la rebelión de la derecha colgándose de la patria gaucha".

De Narváez propuso una de Macri con referentes del peronismo

El Colorado busca internas

Es "la forma más genuina de transparentar las candidaturas", dijo ayer, volviendo a sacar un tema que desagrada a su socio, el jefe de Gobierno porteño. Pinedo contestó que "definitivamente no es momento" de hablarlo.

Por Werner Pertot

El líder de Unión-PRO Francisco de Narváez propuso que su socio Mauricio Macri participe de una interna abierta con otros referentes del peronismo. No lo dijo, pero los otros candidatos a los que el Colorado podría apoyar son Carlos Reutemann y –pese a todo– Felipe Solá. "En cuanto a las candidaturas presidenciales propongo, más allá de las cercanías que tenga con uno u otro candidato, que hagamos internas, la forma más genuina de transparentar las candidaturas", sostuvo sobre la posibilidad de que el jefe de Gobierno participe de la interna del peronismo. "El PJ siempre ha tenido una actitud frentista", aseguró. En el PRO, la declaración los descolocó una vez más, pero intentaron tener una reacción más amigable a cuando De Narváez los dejó perplejos con su prédica de las estatizaciones.

"Hay que fortalecer los partidos políticos. Tenemos una alianza estratégica con el peronismo no kirchnerista. Y definitivamente no es el momento de hablar de candidaturas ni de dividir a las distintas vertientes de la oposición, sino de unificar voluntades", remarcó el jefe del bloque de PRO en Diputados, Federico Pinedo. El dirigente estimó que el PRO no tiene problemas con las internas. "Queremos volver a sancionar la ley de internas abiertas y simultáneas", dijo. Pero advirtió que "son los partidos los tienen que definir sus candidaturas por interna".

De Narváez empujó toda la semana con sus declaraciones para que Macri anuncie su candidatura a presidente, algo que el líder de PRO no tiene pensado hacer en lo inmediato. El gurú ecuatoriano Jaime Durán Barba se lo desaconseja. "Las candidaturas tempranas no funcionan", advirtió en un reportaje con **Página|12**. Ayer los dos empresarios estuvieron reunidos –en parte por cuestiones partidarias, en parte por la gripe A– y luego De Narváez almorzó con el primo Jorge Macri, responsable del armado de PRO bonaerense. Allí hicieron un análisis de la victoria y hablaron de los planes a futuro: la construcción de la candidatura a presidente de Macri –lo que implica alianzas en otras provincias con el peronismo– y la de gobernador de De Narváez, para lo que el diputado iniciará, una vez que pase la emergencia por la influenza A, una recorrida por todos los pueblos que visitó en la campaña.

Más temprano, el dirigente de Unión-PRO comentó su idea de una interna entre presidenciables y recordó que "Unión-PRO fue una combinación de PRO y PJ" que tuvo éxito. Macri también estuvo reunido con su amigo, el ex gobernador de Misiones Ramón Puerta, quien le comentó que "la interna es una buena idea". Puerta también habló brevemente con Carlos Reutemann y podría ser uno de los interlocutores de los dos espacios. El ex gobernador santafesino irá finalmente la semana próxima a la ciudad de Buenos Aires y no se descarta que tenga más de un cónclave. En tanto, el tercer integrante de la alianza de centroderecha, Felipe Solá, ya se pronunció a favor de una interna, en la que él tendría alguna chance de participar.


DyN

En el PRO se especulaba que las declaraciones de De Narváez eran "por enojo" con Macri.

Pero en el PRO –sobre todo en el sector cercano a Gabriela Michetti– la idea de incluir a su líder en la interna del peronismo cayó pésimo. "Lo importante es seguir manteniendo el PRO independiente. Los partidos como el PJ y el radicalismo tienen que hacer un proceso puertas adentro antes de hablar de internas abiertas", remarcó el legislador Martín Borrelli, que fue jefe de campaña de Michetti y es su candidato para estar al frente de la Legislatura y como virtual número dos de la ciudad. En el macrismo atribuían la frase de De Narváez a su enojo por un video que se filtró, donde Macri lo critica por sus gastos de campaña *(ver aparte)*.

La otra corriente macrista tampoco se mostró muy proclive a aceptar la interna: "Tenemos que fortalecer PRO. Trabajar *con* el peronismo y no *en* el peronismo. Hablar ahora de participar una interna es cerrar la puerta, dado que el PRO convoca a gente de muchos espacios políticos", analizó un dirigente de buena relación con el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta. "Estamos planteando un proyecto más amplio que el peronismo en sí, aunque queremos trabajar con los peronistas", aclaró, para no iniciar una nueva confrontación, como las que dominaron buena parte de la campaña.

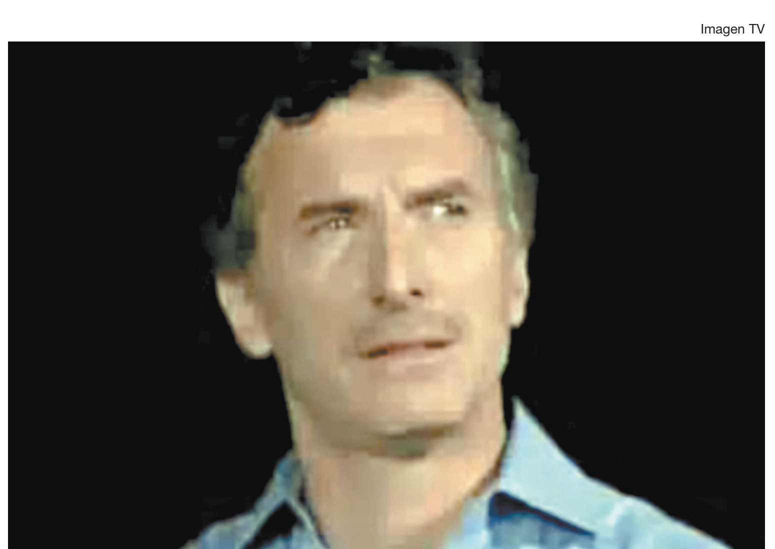
Por la filtración del video criticando a De Narváez

Savaglio, despedido de la campaña

Por W. P.

Francisco de Narváez no está nada contento con la filtración en Internet de un video de backstage de los spots de Mauricio Macri y Gabriela Michetti, en el que el jefe de Gobierno lo cuestiona por los gastos de campaña, pensando que las cámaras estaban apagadas. Por esa filtración –que **Página|12** adelantó en exclusiva el lunes–, el gobierno porteño habría despedido al publicista estrella de PRO, Ernesto Savaglio.

Aunque en su entorno lo minimizan, De Narváez se enojó cuando vio el video en YouTube en el que su aliado lo cuestionaba abiertamente sobre sus gastos en la campaña, un dato que guarda hasta hoy bajo siete llaves. "Francisco con sus avisos satura –dice Macri a Savaglio, fuera de cámara–. Lo llamé para decirle que afloje, porque estaba saturando. A éste con tal de facturarle, le meten avisos, avisos. ¿Y cómo hace con la cuenta legal? Se fue a la mierda", opina Macri. Alguien detrás de cámara le comenta que De Narváez hizo mucha publicidad antes de la campaña, que deslizó como "instalación de imagen". "No, aun de lo que dice 'vote tal'", insistió el líder de PRO. "Es lógico que Francisco esté enojado después de esto", comentaba un dirigente que lo conoce bien. "Savaglio hizo un desastre con esto. Tiene gente poco honesta que lo filtró", afirmó.


Imagen TV

Una escena de Macri criticando, que fue subida a YouTube.

En el gobierno porteño, circulaba ayer la versión de que Savaglio había sido despedido después de la filtración. El gurú ecuatoriano Jaime Durán Barba –de muy mala relación con el publicista– le recomendó esto a Macri. Sin embargo, en el entorno del jefe de Gobierno aseguraron que "no sabían" si el publicista estrella de PRO había sido despedido o no.

La Cámara

Ahora

Por Nora Veiras

Esta vez no acudió con su doble de "Gran Cuñado" y evitó el "alica-alicate". Llegó a las 7.30 acompañado por sus dos abogados. Fue el día y la hora señalada por él mismo para decirle al juez federal Federico Faggionatto Márquez que, ahora que ganó las elecciones, lo cite lo antes posible a indagatoria para explicar que no tiene nada que ver con el tráfico de efedrina. Francisco de Narváez dijo que no se había presentado antes porque, se sabe, no es afecto "al show mediático". El diputado reelecto de Unión-PRO decidió acercarse a Campana con la resolución en mano de la Cámara Federal de San Martín que rechazó la recusación contra el juez presentada por sus abogados. "Los argumentos desplegados son insuficientes para decretar la separación" del magistrado, escribieron los camaristas. También desestimaron que los 36 pedidos de juicio político en su contra sean un obstáculo para su continuidad al frente de la instrucción *(ver aparte)*.

Con fecha 30 de junio, Daniel Mario Rudi, Alberto Daniel Criscuolo y Hugo Daniel Gurruchaga ratificaron en nueve carillas la competencia de Faggionatto con los siguientes fundamentos:

- "El argumento de las 36 denuncias que el juez recusado registra ante la Comisión de Disciplina y Acusación del Consejo de la Magistratura se refiere a asuntos manifiestamente ajenos al presunto objeto procesal (...) En estricta clave constitucional es el juez designado por la ley mientras no sea destituido después del correspondiente proceso de remoción. Luego, el motivo disciplinario de inhabilidad invocado es improcedente".
- "El llamado a declaración indagatoria (a De Narváez) dispuesto en la resolución del 5 de junio se inscribe en la esfera de actividad de instrucción propia del juez de la causa (...), porque la adquisición de elementos de juicio pertinentes y útiles permite determinar si existe mérito para la continuación del proceso y conducirlo a la etapa del juicio."
- "La declaración del sindicado (De Narváez) es un acto de investigación, pero también un acto protector o defensivo para el investigado."
- Con respecto a las llamadas realizadas desde un teléfono a nombre de De Narváez a Mario Segovia, conocido como el "rey de al edefrina", de la información aportada por "testigos de identidad reservada o revelada", de la interceptación de correos electrónicos, rechazados como motivos para la citación del diputado, sostienen que "son estrictamente defensas adelantadas respecto del fondo de la cuestión".
- "El tribunal no advierte que las informaciones periodísticas incorporadas por la parte reúnan entidad suficiente para la procedencia de la pretensión separatista por un supuesto adelantamiento de la opinión de los términos de la regla procesal criminal."

No obstante, los camaristas le ratificaron al juez el pedido de discreción que ya le habían realizado el 28 de mayo al rechazar la recusación presentada por Segovia. En ese caso el planteo fue impulsado por el abogado Mariano Cúneo Li-

rechazó la recusación de Faggionatto Márquez y De Narváez fue a visitarlo

el juez tiene que fijar día y hora

La Cámara Federal confirmó la competencia del juez de Zárate-Campana en la causa que investiga el tráfico de efedrina y avaló la citación a indagatoria de De Narváez. El diputado reelecto se presentó a decir que quiere declarar.

Guadalupe Lombardo



El diputado reelecto por Unión-PRO decidió sentarse frente al juez ayer a las 7.30.

al juez por los medios que se presentaría a las 7.30 a manifestar su voluntad de colaborar con la Justicia. "Fue un encuentro amable y en tono respetuoso. El entendió y yo entiendo que él está representando a la Justicia y yo como ciudadano me he presentado con esa condición", repitió el diputado-empresario después de encontrarse por primera vez cara a cara con el juez.

A principios de mayo, a horas de presentar su defensa ante la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura que lo investiga por supuesto mal desempeño, el juez Faggionatto Márquez citó como testigo a De Narváez.

La aparición de llamadas desde un teléfono Nextel a su nombre a Mario Segovia, procesado y detenido por contrabando y narcotráfico, motivó el requerimiento. El diputado negó conocer a Segovia y dijo que el Nextel lo usaba Danilo Coronel, el parrillero de su casa de Luján. Se autodenunció y atribuyó todo a una "campaña sucia" en su contra.

Faggionatto Márquez negó connotaciones electorales a su citación."¿Sabe por qué no esperar dos meses? Porque él (De Narváez) habló del tema en los diarios; no fui yo, fue él; denuncia el hecho en un juzgado y activa el sistema para que el hecho sea aclarado", había dicho en aquel momento el juez.

De Narváez envió un escrito negando vinculación con el episodio, pero la declaración no convenció al juez que recibió, además, testimonios que vinculaban al empresario con el tráfico de efedrina. Dispuso su citación a indagatoria, trámite que hasta ahora no se cumplió por la recusación.

La resolución de la Cámara justifica la pretensión del juez para que, como cualquier ciudadano, el diputado reelecto despeje las sospechas sobre sus relaciones con Segovia. Esta vez, habrá que esperar por la gripe A.

barona, a la sazón letrado corporativo del canal América TV, del cual es copropietario De Narváez.

"Lo único que pasó fue tiempo", sintetizó un abogado al explicar los motivos que llevaron al diputado a ensayar una parafernalia judicial para evitar declarar antes del 28 de junio: tiempo en el que pasaron las elecciones. Ayer, el diputado le pidió al juez que habilitara si es necesario la feria judicial para tomarle declaración. En el juzgado, explicaron que el anticipo del receso dispuesto por la epidemia de gripe A alteró todos los cronogramas.

Acompañado por sus abogados Alejandro Carrió y Gustavo de Urquieta, el líder de Unión-PRO, como "un ciudadano más", le anunció

> "La declaración del sindicado (De Narváez) es un acto de investigación, pero también un acto protector o defensivo para el investigado."

Dos fiscales contra Faggionatto

Camino al juicio político

Dos fiscales federales comprometieron ayer la situación del juez Federico Faggionatto Márquez ante el Consejo de la Magistratura, que investiga 38 denuncias contra el magistrado. Se trata del fiscal federal de Zárate-Campana, Orlando Bosca, y el de la Cámara Federal de San Martín, Pablo Quiroga, quienes acusaron a Faggionatto de tomar decisiones arbitrarias y plantearon sus sospechas sobre la participación del juez en hechos graves. El fiscal Bosca sostuvo que en Campana hay una "zona liberada" para el narcotráfico y le reprochó a Faggionatto su postura ante un supuesto pacto que un policía impulsó hacer con un narcotraficante. El fiscal relató que un jefe policial fue a verlo y le propuso permitir dejar "trabajar" a un narco de la zona a cambio de que pasara información a la Justicia sobre otros vendedores de droga. Bosca contó que él rechazó la propuesta y fue a hablar con Faggionatto Márquez sobre el tema. "El juez no se molestó, sino que lo vio viable", aseguró.

Por su parte, Quiroga dijo que observó "una gran demora en el trámite de los expedientes y decisiones arbitrarias" por parte de Faggionatto Márquez. "En muchas era evidente el desconocimiento de la ley", apuntó.

Entre otras causas, Faggionatto Márquez fue denunciado por citar sin pruebas al diputado Francisco de Narváez en la causa por la efedrina, por el supuesto cobro de comisiones para favorecer con resoluciones a personas con depósitos en el corralito, por ocultar bienes en sus declaraciones juradas, por quedarse con una cosecha de soja y por irregularidades procesales en diversas causas a su cargo. Las denuncias están reunidas en dos expedientes que tramita la Comisión de Disciplina y Acusación del Consejo. A cargo del caso está el senador radical Ernesto Sanz, quien ayer consideró que tiene "elementos suficientes para avanzar en la acusación" para impulsar la destitución del juez. Entre los consejeros circulaban versiones que daban por hecho el inicio del jury a Faggionatto Márquez.

Sentencias en Mar del Plata

El Tribunal Oral Federal de Mar del Plata dictará hoy la cuarta sentencia de 2009 en juicios por delitos de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura. Los acusados son el general Pedro Mansilla y el coronel Alejandro Duret, jefe y responsable de inteligencia del Grupo de Artillería Blindada 1 de Azul en 1976, imputados por el secuestro, las torturas y el homicidio de Carlos Alberto Labolita, militante de la Juventud Peronista. Tanto el fiscal Daniel Adler como los abogados querellantes César Sivo y Eduardo Rezses, por la familia y la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense, pidieron la pena de prisión perpetua. Los defensores de los imputados, Eduardo San Emeterio, Gerardo Ibáñez, Gritsko Gadea Dorronsoro y Paula Muñiagurria, alegaron que sus clientes son inocentes y pidieron el sobreseimiento. Los dos últimos rogaron que a Mansilla, de 77 años, le concedan el arresto domiciliario para que no muera en una cárcel. A las diez de la mañana los dos militares retirados tendrán oportunidad de decir sus últimas palabras antes del fallo.

En repudio al golpe

Un grupo de militantes de distintas fuerzas de izquierda marchó en la tarde de ayer por la avenida Callao hasta la sede de la Embajada de Honduras para repudiar el golpe de Estado que depuso al presidente Manuel Zelaya. Los manifestantes pertenecían a la CTA, organizaciones estudiantiles y de derechos humanos y a partidos de izquierda. Frente a la representación diplomática se leyó un documento en el que se exige la "aparición con vida de todos los desaparecidos durante esta asonada, la inmediata liberación de todos los detenidos, el respeto absoluto a los derechos humanos y a la libertad de prensa, manifestación y organización de la sociedad hondureña".

Errores & errores

En la nota "La hora de acusar recibo", publicada en la página 4 de la edición de **Página|12** de ayer, se incurrió en un error. Se consignó que la lista kirchnerista no obtuvo ninguna banca nacional en Córdoba, cuando en realidad logró una. Carmen Nebreda (secretaria general de la Unión de Trabajadores de la Educación de Córdoba, UPEC) fue elegida diputada. Nuestras excusas a los lectores y a la protagonista.

Designó a Jorge "El Fino" Palacios al frente de la Metropolitana

Macri tiene un fino comisario

El gobierno porteño designó ayer al ex policía, retirado de la Federal por sus contactos con ladrones de autos y tan seriamente involucrado en la causa AMIA, que puede terminar procesado por encubrimiento este mes.

Por Raúl Kollmann

El jefe de gobierno porteño firmó ayer la designación, como jefe de la Policía Metropolitana, del comisario retirado Jorge "El Fino" Palacios, acusado por el fiscal Alberto Nisman en el expediente AMIA y muy cerca de ser procesado por varios delitos en, justamente, en esa causa. La designación, adelantada por **Página|12**, se produce a dos semanas del 15º aniversario del atentado. En concreto, el fiscal Nisman imputa a Palacios, entre otros, los delitos de incumplimiento de los deberes de funcionario público, destrucción de prueba y omisión de actuar en la persecución y represión de delincuentes. El juez Ariel Lijo viene respaldando las acusaciones de Nisman, de manera que es muy probable que después del aniversario del atentado, Palacios, que tuvo que responder a los cargos en una declaración indagatoria, sea procesado. Por otra parte, El Fino registra un antecedente de cierta importancia relacionado con el caso del secuestro de Axel Blumberg. La banda responsable del secuestro se dedicaba también al robo de automotores y quien después los reducía –y hasta pedía previamente las marcas y modelos– era Jorge Sagorsky, condenado a seis años y seis meses de prisión. En la causa judicial se registra una llamada de Sagorsky a Palacios.

Télam



Palacios ya fue indagado en la causa del encubrimiento y está imputado por el fiscal por delitos graves.

Macri y el comisario tienen una estrecha relación desde hace tiempo. El retirado es fanático de Boca y cuando fue desplazado de la Policía Federal por la llamada de Sagorsky, el presidente del club de la Ribera lo designó jefe de seguridad de la entidad xeneize.

En la causa AMIA hubo un sospechoso desde la primera semana llamado Alberto Jacinto Kanoore Edul. Muchos lo conocen como "Albertito", porque es hijo de Alberto Kanoore Edul, un amigo de Carlos y Munir Menem. Ocho días antes del atentado a la AMIA, el 10 de julio de 1994, se hizo una llamada desde un celular de los Kanoore Edul al armador de autos truchos Carlos Telleldín. Ese día, según dejaron en firme los jueces del Tribunal Oral, Telleldín entregó la camioneta Trafic que la semana siguiente estalló frente a la AMIA. La Corte Suprema ahora ordenó volver a investigar a Telleldín y todo lo relacionado con ese hecho.

Kanoore Edul nunca pudo explicar aquella llamada. Primero dijo que fue hecha por su chofer, después su chofer sostuvo que la comunicación se hizo un domingo, por lo tanto no fue él quien llamó y, finalmente, Albertito dijo que no recordaba. Pero, además, hay otra circunstancia que hizo todavía más extraña la situación de Kanoore Edul. Cinco minutos antes del atentado, un camión dejó frente a la AMIA un volquete. En la hoja de ruta de ese camión, que teóricamente había pasado por la calle Pasteur minutos antes del ataque, figura una dirección de la calle Constitución al 2600. Se trata de un baldío, justito a metros de donde vive Kanoore Edul.

En aquel momento, el juez Juan José Galeano ordenó investigar esa pista, pero –según señala Nisman– todo tuvo un vuelco súbito. El fiscal afirma que fue tras una llamada de Munir Menem al magistrado. Esa comunicación está probada. A partir de ese momento, la SIDE dejó de intervenir los teléfonos de Kanoore Edul y también la Unidad Antiterrorista de Palacios inició un comportamiento que el fiscal considera delictivo, casi de encubrimiento. Se ordenó el allanamiento de la vivienda de Kanoore Edul, en Constitución al 2600, y, según enumera Nisman, los policías llegaron a las ocho de la mañana, mientras que el allanamiento se produjo a las 17. Los movimientos eran tan obvios que hay una escucha telefónica de un familiar de Kanoore en la que cuenta que "vinieron dos personas a preguntar por Albertito. Seguro que eran policías". O sea que todo el barrio conoció el allanamiento con antelación. Pero para el fiscal, lo más comprometedor es que desde un celular que figura a nombre de Palacios se hicieron dos llamadas al lugar que se iba a allanar. Nisman dice que todo indica que fue para avisarles y, además, menciona que en la investigación hecha por el propio Palacios nunca reveló que realizó esas dos llamadas ni aparecieron en los cruces telefónicos hasta mucho después.

La relación con la banda de Martín "El Oso" Peralta, involucrada en el caso Blumberg, también deja elementos a tomar en cuenta. Sagorsky era un hombre vinculado con las fuerzas policiales, una especie de operador que trabajaba también con varios negocios de partes robadas en la Avenida Warnes. A Sagorsky se lo acusó de hacer el pedido de los autos que la banda debía robar. Lo que surgió en la investigación sobre el robo de autos es que existía una llamada de Sagorsky a Palacios. Este dice que fue una cama, que otra persona le pasó el teléfono y que la excusa fue ofrecerle una camioneta. Para otros, Sagorsky es la prueba viviente de la relación entre policías y robo de autos.

No extraña que los familiares de las víctimas del atentado criticaran duramente la designación y reclamen ante Macri.

Críticas de Familiares

"Da vergüenza ajena"

La agrupación Familiares y Amigos de las Víctimas del Atentado a la AMIA condenó ayer la designación del ex comisario Jorge "Fino" Palacios al frente de la policía de la ciudad de Buenos Aires al calificarla de "desagradable" y "una burla a la memoria de los muertos" en la voladura de la mutual judía. En declaraciones a la Agencia Judía de Noticias (AJN), Sergio Burstein, miembro de Familiares, afirmó que el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, "ni siquiera tuvo la valentía de designarlo (a Palacios) antes de las elecciones".

"Cuando el 27 de enero hicimos la denuncia (por la designación de Palacios) lo negaban desde el Gobierno de la Ciudad. Nos dijeron que no digamos nada porque había quedado sin efecto e íbamos a quedar pedaleando", comentó el familiar respecto de la respuesta que recibió al trascender los planes de Macri para el ex comisario. Además, Burstein rechazó las declaraciones del ministro de Justicia y Seguridad, Guillermo Montenegro, quien definió a Palacios como un "excelente" policía. "Este señor está procesado por lo peor que puede hacer un policía, que es avisarle a un sospechoso que iba a ser allanado. Además de no haber entregado toda la información de teléfonos que figuraban en el expediente" de la causa AMIA, afirmó indignado el familiar.

También la agrupación Memoria Activa condenó la designación. Diana Malamud dijo que el nombramiento de Palacios "da vergüenza ajena" y sostuvo que las autoridades de la ciudad "deberían indagar sobre los antecedentes de esta persona". "No me sorprende esta designación, porque tiene que ver con la política (de Mauricio Macri). La verdad me da vergüenza ajena", afirmó la familiar.

Arsenal y documentos

Un centenar de fusiles, escopetas, carabinas y granadas. Listas con nombres de blancos potenciales, fichas con fotos de detenidos y hasta manuales con instrucciones para torturar. El arsenal y los documentos fueron secuestrados en la casa del comisario Américo Domingo Argüello, ex jefe de la policía de Córdoba en 1974, cuando comenzó a operar el Comando Libertadores de América, o la Triple A local. El allanamiento lo ordenó la jueza federal Cristina Garzón de Lascano, lo realizó la Policía de Seguridad Aeroportuaria y ratifica la importancia de buscar pruebas del terrorismo de Estado en las casas de los imputados, medida que la mayor parte de los jueces se niega a cumplimentar. La detención del ex policía de 80 años se produjo en la causa Barreiro, que investiga crímenes de grupos parapoliciales en 1974 y 1975. Cayeron también Mirta Antón y los ex comisarios Juan Carlos Cerutti, Eduardo Grandi, Antonio Filiz, Alfredo Bini y Alberto Choux. La PSA encontró armas con la numeración limada en varios domicilios. Pero lo de Argüello fue descomunal. Entre cajas y bolsas apiladas, repletas de mugre, hallaron pistolas calibre 9 y 11.25, carabinas y escopetas de todo tamaño, uniformes, granadas y esposas con grilletes. Entre la documentación habría registros de seguimientos e información sobre miembros del Comando. Pese al hermetismo de la PSA y de la Justicia, los objetos fueron detallados por el periodista Dante Leguizamón en el diario *Día a Día* y confirmados por una fuente con acceso a la causa. Con el argumento de garantizar el derecho a la privacidad, los jueces no suelen buscar pruebas en casas de represores, salvo que cuenten con datos concretos. Córdoba es una honrosa excepción. Ya en 1998, en el marco del Juicio por la Verdad, Garzón de Lascano y la fiscal Graciela López de Filoñuk hurgaron con éxito en comisarías, casas particulares y hasta allanaron la SIDE. Diez años después, la búsqueda continúa.

Hoy VIERNES



PROXIMA INAUGURACION
SANTA FE PUERTO
Colastine y Av. 27 de Febrero - Santa Fe
30/07/09

15% DESCUENTO[1]

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO

COTO tci

en 1 PAGO

10% DESCUENTO[1]

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de CREDITO

en 1 PAGO

PROMOCIONES VÁLIDAS SÓLO POR EL VIERNES 03/07/2009. 1- EL 15% DE DESCUENTO SÓLO CON TARJETA TCI TARJETA COTO INTELIGENTE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. EL 10% DE DESCUENTO CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA SOBRE PRECIO DE CONTADO. ***PRODUCTOS EXCLUÍDOS: LOS DESCUENTOS NO SON VÁLIDOS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR MAYORISTA, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, PAPA BOLSITA OFERTA PLU 39722, PAN FELIPE PLU 919, PAN FLAUTITA PLU 42507, PAN MILONGUITA PLU 43444, POLLO ENTERO FRESCO PLU 35189 -94011 -94013- 94014, VIANDADA SWIFT LATA X 326 GR. PLU 2649, ARROZ LARGO FINO 00000 MAXIARROZ BOLSA X 1 KG. PLU 192928, ARROZ LARGO FINO 00000 APÓSTOLES BOLSA X 1 KG. PLU 192929, ARROZ LARGO FINO AGUARÁ BOLSA X 1 KG. PLU 160472, ACEITES DE GIRASOL, MEZCLA Y SOJA EN TODAS SUS PRESENTACIONES, CORTES DE CARNES DE NOVILLO, NOVILLITO, TERNERA Y MENUDENCIAS. OFERTAS PARA CONSUMO FAMILIAR. LOS DESCUENTOS Y LAS PROMOCIONES EXISTENTES NO SON ACUMULABLES. COTO C.I.C.S.A. - PAYSANDÚ 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - WWW.COTO.COM.AR**

Opinión Por Enrique Martínez *

El segundo cordón

A medida que avanzaba el escrutinio de las elecciones en la provincia de Buenos Aires el pasado 28 de junio, todos esperábamos que llegaran los resultados del llamado segundo cordón del conurbano, donde se suponía que la lista oficialista descontaría la diferencia del interior de la provincia y pasaría a ganar. Pero los resultados favorables nunca llegaron. La corte de politólogos mediáticos, cada vez más superficial, construyó la teoría de la conspiración de intendentes, que habrían invitado al corte de boleta. Fernando Krakowiak, con pocos números y mucho sentido común, desbarata esa tesis en la edición de **Página|12** del 2 de julio.

El grueso de la dirigencia política, muy metida en los análisis de poder y tensa ante lo que se prevé como un final abierto hacia las candidaturas de 2011, ha preferido sostener que “la gente” le dio la espalda a un estilo autoritario y poco participativo de conducción. Tengo otra interpretación, más dolorosa como descripción del escenario social y político del país, que la que implicaría el voto castigo a un dirigente.

Desde el voto de 1995 que reeligió a Carlos Menem comenzaron a parecer prehistóricos los ámbitos de debate sobre la Argentina deseada que llevaron a Raúl Alfonsín a la Presidencia en 1983 y al propio Menem en 1989. Más allá de alguna cuota de uso del miedo al otro; más allá de si luego se cumplió lo que se prometió, lo cierto es que la opción Alfonsín o Luder y la opción Menem o Angeloz significaban elegir entre miradas claramente diferentes de cómo desarrollar el país y cómo hacer participar a los ciudadanos en ese proceso. La reelección de Menem en 1995, por 20 puntos de diferencia, representó la opción de gran parte de la clase media por un estado de cosas que le aseguraba el consumo barato y el ahorro en dólares también baratos y que creía que duraría siempre. Fue un voto de comodidad personal masivo, sin ningún tipo de análisis comunitario. Tal dimensión tomó la doble burbuja –financiera e ideológica– que De la Rúa ganó en 1999 porque enfrente no lo tenía a Menem sino a Eduardo Duhalde, heredero moderno del cajón de Herminio Iglesias y fácilmente acusable de comportamiento mafioso. Pero nadie se animó a cambiar la tendencia económica. Tanto que para evitar el naufragio la decisión desesperada fue llamar al mismo que había construido la bomba de tiempo de la convertibilidad. Mi tesis es que la explosión de 2001 y el “que se vayan todos” generó un estado de cosas que, con pequeñas mutaciones, se mantiene hasta hoy. La dirigencia política –de casi todo signo– perdió allí la capacidad ya no de movilizar, sino de conseguir una credibilidad básica en grandes masas de población.

A fines de 2001, los sectores de mayor poder económico buscaban lo de siempre: tener como empleados a quienes condujeran el Estado, de cualquier signo o por cualquier forma de acceso. Los sectores medios consolidaron su desprecio por la política y los políticos, a quienes creyeron responsables de evaporarles los fáciles ahorros de los ’90. Los pobres, los muchos pobres, sólo reclamaban poder comer. Y lo hacían sin ilusiones de ninguna naturaleza. La historia más reciente es conocida. En las primarias de 2003 ganó Menem, confirmando la adhesión de la clase media sólo a su bolsillo. El 25 de mayo de 2003 asumió Néstor Kirchner. La economía creció a tasas chinas, se aumentó varias veces el salario mínimo de activos y pasivos, se redujo abruptamente la desocupación. Además –esto es muy importante– todos, hasta los más reaccionarios, debieron admitir la solidez de la macroeconomía, lo cual permitió a gran parte de los argentinos construir perspectivas personales mucho más confiables que pocos años antes. Allí, paradójicamente, comenzó a gestarse la derrota kirchnerista del 28 de junio. Muchos pobres comieron y tuvieron trabajo. Mucha clase media rearmó su negocio. Y por si eso fuera poco, la presión de la burbuja global sobre el precio de los alimentos convirtió en oro a cualquier pedazo de tierra apta para soja. Millones de personas mejoraron enormemente su situación económica, en un contexto social donde el político es considerado popularmente un chorro o al menos un vividor. Muy pocas de esas personas asociaron esa mejora a decisiones de gobierno. Fue –se creyó– su propia capacidad o una tendencia mundial que favorecía estas playas.

La resolución 125 y su comunicación de manera imperativa, además en primera instancia afectando por igual a grandes y pequeños productores, fue el equivalente cultural 2008 del corralito 2001. Lo que era ganancia fácil y exorbitante de toda la producción sojera, que en parte se derramaba en los pueblos por construcción, vehículos nuevos y alto consumo, apareció en el horizonte como “expropiada”. El desinterés por la política volvió, una vez más, a convertirse en agresividad sin límites hacia quienes detentaban el poder institucional. En lugar de “que se vayan todos” fue “que se vayan éstos”.

Esa lógica de clase media y media alta, reticente a ceder cualquier logro o pseudo logro, que abarca a quienes dependen de ellos en la cadena de consumo, explica los resultados del interior de la provincia de Buenos Aires o de toda zona con influencia rural. Pero también explica el resultado de un conurbano con más clase media y menos pobres que hace seis años, aunque no haya visto nunca un grano de soja. Explica no sólo el cambio de voto, sino también el voto positivo a una figura oscura, sin ninguna propuesta concreta, surgida de un marketing feroz, que utilizó como principal argumento ser protagonista en un programa cómico de televisión y decir que estará al lado del campo. Que se vayan éstos, que venga cualquiera.

A mi criterio, no hubo un voto que castigó un modo “autoritario” de conducir. Hubo un voto pancista que volvió a despreciar la política y que buscó alejar la posibilidad de una mirada comunitaria sobre la vida, por parte de los creen que para ellos está todo bien y que los dejen de embromar. Y descubrimos que en el segundo cordón del conurbano también viven muchos que piensan así, sobre todo después de un crecimiento de la economía de más del 50 por ciento en seis años.

* Presidente del INTI.

Intimación del Estado a la Rural por millonaria deuda

Se le pasó la fecha

La Sociedad Rural dejó de pagar las cuotas por la compra del predio de Palermo en agosto de 2001. El Gobierno actualizó la deuda, que acumula 94 millones de pesos. Intimará el pago ante la Justicia.

DYN



El predio de la Rural, transferida en 1992. La Sociedad Rural es la dueña y De Narváez lo explota.

Por Cledis Candelaresi

El Estado intimará a la Sociedad Rural en los próximos días a que pague una suma de 94 millones de pesos, cifra estimada de la deuda que la entidad mantiene aún pendiente por la compra del predio de exposiciones de Palermo, en el cruce de las avenidas Santa Fe y Sarmiento. Ayer, sólo se esperaba que la Jefatura de Gabinete le diera el aval definitivo al cálculo para que se disparara la presentación judicial. Ya pasaron casi nueve años desde el momento en que la Sociedad Rural suspendiera el pago de las cuotas del compromiso adquirido al momento de la transferencia. Sobre la operación, además, recaen sospechas en relación a si el precio pactado corresponde a valores de mercado o, en realidad, fue una venta de un predio fiscal a precio vil. Se trata de un predio con alto valor inmobiliario y, precisamente, la fallida intención de los compradores de darle destino comercial e inmobiliario al terreno forma parte central de la trama.

> Cuando dejó de pagar, la SRA invocó la crisis financiera y que los ingresos resultaron menores a los calculados.

El predio ferial fue transferido a la Sociedad Rural en 1992 por un valor total de 30 millones de dólares (equivalente, en la época, a la misma cantidad de pesos). Una parte fue pagada en el momento de la posesión y el saldo debía integrarse en cuotas de dos millones de dólares cada una. Los pagos se hicieron puntualmente hasta agosto de 2001, cuando la SRA los suspendió, invocando dificultades derivadas de la crisis financiera y que los ingresos por explotación del predio resultaron menores a los calculados. El gobierno de la ciudad bloqueó la habilitación del lugar para usos comerciales tales como la instalación de un shopping.

En aquel momento se inició una discusión con el Organismo Nacional de Bienes del Estado que, sorprendentemente, aún no concluyó. Apenas sobrevino la Emergencia Económica, la entidad de cabañeros propuso que se les pesificara la obligación pendiente y se les permitiera cubrir el saldo en cuotas sin intereses. Frente a la negativa rotunda del Estado, el ofrecimiento empresario fue mejorando progresivamente hasta incluir el pago de punitorios, aunque esto tampoco permitió clausurar la situación.

Este momento podría llegar ahora que los técnicos oficiales finalmente afinaron el lápiz para tener un número definitivo. Para ello consideraron solamente el contrato que estaba en ejecución cuando los ruralistas dejaron de pagar y le aplicaron las cláusulas previstas en él para estimar un último número. De ahí surge un valor que a fines de mayo llegaba a 93,43 millones de pesos, pero que con los punitorios hoy superaría los 24 millones de dólares.

Si la Jefatura avala el número, en los próximos días se despachará la intimación a la Sociedad Rural para que haga el pago. El reclamo, sin embargo, podría recaer sobre un bolsillo distinto al de la entidad gremial empresaria, ya que desde 2004 la operación del predio fue transferida a una empresa que comanda el diputado reelecto Francisco de Narváez.

Según se dio a conocer en su momento, el empresario se comprometió a pagar 60 mil dólares por mes por la explotación del predio y asumió como propias algunas deudas contraídas por los hombres de campo, como el repago de préstamos bancarios y el saldo impago por la compra del terreno frente a Plaza Italia. En virtud de ese acuerdo privado es que la obligación recaería sobre el político y no directamente sobre la Sociedad Rural, aunque formalmente éste sea la responsables ante el Estado.

La controversia, sin embargo, no se agota aquí. Aquel reclamo no es óbice para otro muy superior en monto que podría surgir de la causa judicial. En esa línea, se está revisando el valor original de venta del predio y por el que ya tuvieron que responder el ex presidente Carlos Menem y el ex ministro de Economía Domingo Cavallo.

> Sobre la operación, además, recaen sospechas en relación a si se hizo a valores de mercado o fue una venta a precio vil.

La cifra de 30 millones de dólares a la que fue cedido el terreno se dispuso en su momento mediante una cotización singular que hizo un consorcio de bancos, marginando al Tribunal de Tasaciones de la Nación. Para esa estimación, el criterio adoptado fue el de Fot (Factor de Ocupación de la Tierra) 0. Es decir, se consideró que a pesar de su privilegiada localización, los terrenos no podrían ser utilizados para un negocio inmobiliario, opción más rentable. El resultado: se privatizó a un precio más bajo.

Que la discusión sobre este punto se esté dirimiendo en la Justicia dio una excusa al Onabe por no haber agilizado el cobro de esa deuda. Ni siquiera en pleno conflicto con el campo por la Resolución 125. Ni en plena campaña electoral, habida cuenta de que el deudor, en definitiva, es De Narváez.

El FpV analiza reformas para retomar la iniciativa. Superpoderes y retenciones

Jugar al anticipo en el Congreso

Para no quedar atrapados en el impulso que traiga la oposición, el bloque oficialista propondrá limitar los superpoderes y redistribuir retenciones a la soja en favor de otras producciones.

Por Sebastián Premici

El bloque de diputados del Frente para la Victoria tiene ante sí el doble desafío de reagrupar a su propia tropa luego del cimbronazo de las elecciones y seguir marcando la agenda legislativa en lo que queda del año. Como ambas necesidades van de la mano, dentro del bloque que conduce Agustín Rossi están estudiando tres iniciativas de fuerte corte político y económico: una limitación a los llamados superpoderes, la coparticipación de una parte de las retenciones a la soja que se destinaría al incentivo de la lechería, el cultivo del trigo y otros granos y una ampliación del Presupuesto 2009. A su vez, algunos legisladores del bloque oficial comenzaron a fogonear, a instancias de Néstor Kirchner, con la posibilidad de un cambio en el régimen de coparticipación.

"El objetivo es recuperar la iniciativa antes que la oposición logre abroquelarse y comience a presionar sobre algunos temas puntuales", enfatizó a **Página|12** un legislador bonaerense. Los diputados del oficialismo están repasando algunos temas sensibles para el Gobierno, que en los últimos años fueron "irrenunciables" para el Ejecutivo.

El conflicto alrededor de la resolución 125 fue el punto de quiebre para el poder kirchnerista. Si bien las retenciones a la soja constituyen uno de los principales recursos del fisco, los legisladores kirchneristas comenzaron a "tantear" la posibilidad de presentar un proyecto de ley para coparticipar parte de las retenciones a la oleaginosa.

"Se formaría una comisión de especialistas para determinar juntamente con la Secretaría de Agricultura cuáles son las áreas prioritarias", enfatizó a este diario un legislador K. Las áreas a las que se destinaría parte de esos ingresos serían lechería, trigo y otros cultivos.

Otra de las iniciativas que están manejando dentro de la conducción del bloque es limitar la ley de superpoderes. La idea sería poner un tope a los recursos del Presupuesto que pueda manejar a su criterio el jefe de Gabinete. Este es uno de los puntos sobre los que atacará la oposición una vez que empiece la actividad parlamentaria. Desde la mesa chica del bloque K indicaron a este diario que, si bien están avanzando sobre estos temas, todavía no hay nada escrito. "Hay que ser muy cautos para poder repensar toda nuestra estrategia", aseveraron a este diario desde el oficialismo.

Durante la campaña legislativa, Néstor Kirchner mencionó en reiteradas oportunidades la idea de modificar el régimen de coparticipación, iniciativa que debería tener primero el aval de todos los gobernadores. En este sentido, el titular de la Comisión de Presupuesto, Gustavo Marconato (FpV), estuvo reunido con técnicos de la Fundación Mediterránea, quienes les presentaron un informe sobre los posibles efectos de una nueva ley de coparticipación.

"La provincia de Buenos Aires quedaría mejor parada que Santa Fe y Córdoba –según los estudios de la fundación cavallista–. Por eso Néstor Kirchner fogoneará con esta posibilidad, para apuntalar a Daniel Scioli", comentó a este diario un asesor de Marconato.

Todas estas iniciativas están tanto en la agenda del oficialismo como de la oposición. "Las reglas de juego están planteadas. En estas semanas nos tendremos que reagrupar; lo mismo tendrá que hacer la oposición, donde también habrá pases de factura. Seguramente ellos plantearán la eliminación de los superpoderes, un cambio en el impuesto al Cheque. Que lo pidan y después veremos", señaló a **Página|12** Héctor Recalde, quien tiene en carpeta su proyecto para gravar los excedentes de ganancias de las empresas privadas.

El martes de la semana que viene habrá una reunión de la mesa chica del bloque K, donde seguirán delineando las bases de estas iniciativas. También habrá una reunión del bloque en el Senado, que conduce Miguel Pichetto. Los diferentes legisladores consultados por este diario indicaron que el encuentro que mantuvo Cristina Fernández de Kirchner con Rossi fue el primer visto bueno para las iniciativas que se están analizando.



DYN

La Cámara de Diputados, espacio de lucha política poselectoral.

Debaten ministros del área en Chile

Latinoamérica y la crisis

El ministro de Economía, Carlos Fernández, respaldó ayer en Santiago de Chile la propuesta de un aumento en la base de capital del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), durante la asamblea de la entidad. Esta medida, dijo, "resolvería no sólo las limitaciones coyunturales de la entidad, sino la posibilidad de seguir combatiendo la pobreza e inequidad social, así como los cuellos de botella que se presentan en materia de infraestructura, en el mediano y largo plazo". En el mismo marco, aunque por fuera de la sesión formal, el presidente del Banco Mundial, Robert Zoellick, señaló que los países en desarrollo necesitan 350 mil millones de dólares para superar la crisis, de los que 180 mil millones corresponden a los países de América latina. "El mundo está aún en una crisis muy difícil", advirtió.

Fernández participó ayer en la Asamblea Extraordinaria de Gobernadores del BID en Santiago de Chile. Destacó, al caracterizar el momento económico mundial, que "a los problemas tradicionales de subdesarrollo, pobreza e inequidad, se suman el impacto de la crisis financiera en lo inmediato, y los problemas de la adaptación al cambio climático, en el mediano plazo", añadió. Fernández consideró que ninguno de esos problemas "fue generado por la región, aunque nuestros países están siendo afectados por ellos y van a seguir sufriendo sus impactos por un largo tiempo".

Zoellick, en tanto, llegó ayer a Chile para participar hoy de una reunión en Viña del Mar con los ministros de Finanzas de la región. El propósito del encuentro es "visualizar de qué forma ha afectado la crisis financiera a los países de América y el Caribe, cuáles han sido las dificultades que han enfrentado y qué mecanismos han adoptado para sortear esos efectos", según un comunicado del Ministerio de Hacienda chileno. Dominique Strauss-Kahn, que tenía previsto participar, suspendió su concurrencia.

Opinión
Por Claudio Scaletta

No fue sólo el campo

Cuando en marzo de 2008 el primer plano de las pantallas comenzó a ser ocupado por los rostros satisfechos, aunque siempre reclamantes, de la dirigencia rural, provocaba escozor el contraste entre demandas corporativas y voluntad popular. La subjetividad fue colectiva y dividió aguas. Algunos de los más jóvenes comprendieron, de golpe, el cabal significado de la expresión "gorila"; esa síntesis de la contradicción de base de la política argentina.

La representación amañada que el poder mediático realizó sobre la arremetida campera fue un empujón adicional. De pronto todos "los malos" quedaron en la vereda de enfrente y fue fácil redelimitar con claridad la contradicción principal. El discurso encontró quien lo escriba y la confrontación renovó místicas. Lo que estaba quieto adquirió movimiento y con el movimiento llegó, para todos, el oxígeno. Muchos de los que habían salido por la puerta de atrás de la historia regresaron, en mutua necesidad, con la luz de las cámaras. Lo impresentable encontró quien lo represente.

Quince meses después la contradicción de base sigue siendo la misma, pero el escenario cambió. La dirigencia rural levantó el guante y siguió el camino institucional. No le fue mal. Sus candidatos directos estuvieron lejos de obtener mayorías, pero muchos resultaron electos. En el Congreso que surgirá en diciembre los intereses del agro también estarán representados sin mediación. Además de los lobbistas de siempre, existirá un bloque de productores agrarios defendiendo sus intereses de manera directa.

En base al discurso redefinido a partir de marzo de 2008, el Gobierno no debería preocuparse si su apoyo disminuye entre las clases altas y medias altas. Después de elecciones adversas ya no es tiempo de listar lo conseguido, sino de repasar lo que se hizo mal; las fuentes del descontento de las mayorías. Puede ser cierto que la crisis internacional tenga mucho que ver con el freno de los indicadores económicos y que Argentina sobrelleve las turbulencias externas mejor que sus vecinos y que en el pasado, pero no deben desdeñarse las causas locales. La pérdida de confianza en el Indec, que no es sólo un arma de la oposición, degrada la palabra oficial. La persistencia de la inflación en un marco de freno del crecimiento del Producto reduce los ingresos reales de los asalariados. Las necesarias retenciones agropecuarias no alcanzan como instrumento de redistribución del ingreso. La reforma impositiva sigue pendiente.

jaius@yahoo.com

En las elecciones bonaerenses, no todo el campo fue opositor

Sorpresas en la provincia

Los dirigentes agropecuarios habían prometido hacer tronar el escarmiento en las urnas; pero, pese a la derrota, el kirchnerismo logró buenos resultados en varias localidades, como Chivilcoy, Chacabuco, Ameghino, Mar Chiquita, Lamadrid y Laprida.

Por Fernando Krakowiak



Alejandro Elías

En Chivilcoy, la lista de diputados encabezada por Néstor Kirchner ganó con el 44,4 por ciento de los votos.

En los distritos del interior de la provincia de Buenos Aires, el kirchnerismo esperó los resultados electorales con resignación. El conflicto con las entidades agropecuarias fue horadando su capital político y los productores prometieron que harían tronar el escarmiento a través de las urnas. El resultado les dio la razón pues, en las secciones electorales donde predominan zonas rurales, el Frente para la Victoria quedó tercero, detrás de Unión-Pro y el Acuerdo Cívico y Social. Sin embargo, la diferencia no fue abismal como habían pronosticado los chacareros. La lista a diputados encabezada por Néstor Kirchner obtuvo entre 21 y 26 puntos promedio por región y la brecha con el ganador osciló en esos casos entre los 10 y los 20 puntos. Incluso el ex presidente ganó en Chivilcoy, Chacabuco, Florentino Ameghino y Mar Chiquita y peleó cabeza a cabeza en Lamadrid, Laprida y Capitán Sarmiento. Un dato llamativo fue el alto porcentaje de cortes de boleta que hubo en Carlos Tejedor y General Pinto, donde el Frente para la Victoria ganó con el 50 por ciento de los votos a nivel comunal, pero Kirchner perdió.

Al noroeste de la provincia, en la cuarta sección electoral, el Frente para la Victoria tuvo un buen desempeño, pero hubo una amplia diferencia entre la cosecha de los concejales y la del propio Kirchner. La lista de diputados encabezada por el ex presidente ganó en Florentino Ameghino (38%), Chacabuco (35,4%) y Chivilcoy (44,4%), mientras que sus listas locales repitieron en esos distritos y además se impusieron en Bragado (32,8%), Carlos Tejedor (54,7%), Viamonte (31%), Pinto (54,2%), Villegas (41,84%), Arenales (48,8%), Lincoln (34,66%) y Pehuajó (44,8%).

En alguno de estos casos, la diferencia con lo obtenido por Kirchner fue abismal. Por ejemplo, en Carlos Tejedor, un distrito casi exclusivamente agropecuario, la lista de diputados oficialista sacó 30 puntos menos (26,6%) que su correlato local, quedando a 12 de Unión-Pro (39,04%), que ganó pese a haber obtenido sólo 13,2 por ciento en concejales. En Carlos Tejedor fue intendente hasta diciembre de 2007 el actual ministro de Asuntos Agrarios de la provincia, Emilio Monzo, quien sigue siendo el hombre fuerte del distrito. De hecho, lo sucedió una ex funcionaria suya llamada María Giannini, quien en octubre de ese año obtuvo más del 50 por ciento de los votos, aprovechando la buena imagen que entonces tenía el gobierno de Néstor Kirchner. Ese dato pareciera no haber contado al momento de hacer campaña en el distrito propiciando el corte de boleta. Lo mismo pasó en General Pinto. La lista de concejales que armó el intendente peronista Alexis Gerrea consiguió 54,2 por ciento y la boleta de diputados encabezada por Kirchner sólo 33,5, pese a que iban juntas.

En el norte de la provincia, en la segunda sección electoral, los candidatos a concejales del Frente Justicialista para la Victoria ganaron en 6 de los 15 distritos (Capitán Sarmiento, Colón, Exaltación de la Cruz, Arrecifes, Rojas y San Nicolás) y en el recuento total de esa región quedaron terceros, con 28,5 por ciento, a dos puntos del Acuerdo Cívico y Social y a cinco de Unión-PRO. Sin embargo, en la disputa por las bancas nacionales, Kirchner sólo ganó en la localidad de Zárate, con la ayuda de una agrupación vecinal y por apenas dos décimas (34,8% a 34,6%, según los datos provisorios). En Capitán Sarmiento, un distrito dedicado a la producción ganadera, equina y a la agricultura, es donde el ex presidente estuvo más cerca, con un 34,5 por ciento de los votos, quedando a tres puntos del PRO, pero sus concejales ganaron con el 42,5 por ciento, lo que dejó en evidencia el corte. En Rojas, una localidad netamente sojera, pasó algo similar. La lista de concejales del Frente para la Victoria también ganó, con 30,4 por ciento de los votos y sacándole casi seis puntos a Unión-PRO, pero Kirchner quedó tercero con un 22,5 por ciento a 17 puntos de De Narváez.

> Un dato llamativo fue el alto porcentaje de cortes de boleta que hubo en Carlos Tejedor y General Pinto contra Kirchner.

En la sexta sección electoral, que cubre el sudoeste de la provincia, Kirchner quedó tercero con el 21,6 por ciento de los votos, a 15 puntos de De Narváez. En varias localidades obtuvo más del 30 por ciento y perdió por poca diferencia, dando por tierra con las visiones apocalípticas que pronosticaban un rechazo total de los productores. En esa zona, las listas de concejales del Frente para la Victoria y de partidos vecinales aliados también tuvieron un mejor desempeño que la de Kirchner y pelearon cabeza a cabeza el primer lugar o incluso ganaron.

En Coronel Suárez, un distrito esencialmente agropecuario, el partido vecinalista Movimiento para la Victoria, alineado con el ex presidente, ganó con 6558 votos (29,3%) y en segundo lugar quedó otra lista vecinal llamada Progreso Social (23,9%). Unión-PRO cosechó apenas 2805 votos (12,5%), siendo relegado a la cuarta posición. Sin embargo, en la elección para diputados, De Narváez ganó con el 36 por ciento y Kirchner quedó segundo con 32,4. El intendente Ricardo Moccero aclaró rápidamente que, pese a perder, el ex presidente sacó más que sus concejales. La causa de la derrota pareciera explicarse en que los votos de la lista vecinal opositora fueron todos a Unión-PRO. Algo similar sucedió en el distrito vecino de Tornquist. El Frente para la Victoria ganó a nivel local con 2182 votos (31,4%), sacándole una diferencia de 7,5 puntos a la Coalición Cívica y 8,4 puntos a Unión-PRO. Pero en la disputa por las bancas nacionales, ganó De Narváez con 40,9 y Kirchner quedó tercero con apenas 17,3 por ciento. El fuerte corte de boleta puso en el ojo de la tormenta al PJ local, aunque el intendente oficialista Gustavo Trankels buscó despegarse de lo ocurrido al afirmar que "Kirchner mereció tener más acompañamiento del que logró en las urnas".

En Laprida, un distrito del centro-sur de la provincia gobernado por el intendente oficialista Alfredo Fischer, la lista de concejales del Frente para la Victoria obtuvo el 48,03 por ciento de los votos y quedó segunda a menos de dos puntos de la UCR, pero en la pelea por los diputados nacionales el Acuerdo Cívico y Social ganó con el 38,9 por ciento y Kirchner quedó segundo con 31,6 por ciento. Eso se debió a que la lista de Unión-PRO, que no se presentó a nivel local, quedó tercera con 24,6, captando votos de vecinos que habían votado al Frente para la Victoria y a los radicales en el municipio. En Lamadrid, Kirchner sacó un 33,4 por ciento y quedó segundo, detrás de Stolbizer, por apenas 0,6 por ciento. Pero a nivel local el PJ obtuvo el 41,5 por ciento y ganó por casi 17 puntos de diferencia, lo que dejó en evidencia el fuerte corte de boleta. En Monte Hermoso, por su parte, la lista a diputados de Kirchner sacó un 33,8 por ciento y quedó en segundo lugar a 6,5 puntos de De Narváez. La sorpresa fue que a nivel de concejales el Frente para la Victoria logró el 44,1 por ciento de los votos, superando al PRO por 15 puntos. En el distrito electoral V la sorpresa fue Mar Chiquita, donde Kirchner ganó con el 37,4 por ciento de los votos.

Donde el oficialismo ganó, los dirigentes rurales lo atribuyeron al clientelismo. "Regalaron de todo, y la oposición estuvo dividida y no pudo enfrentar tremendo aparato", aseguró Roberto Fernández, vicepresidente de la Sociedad Rural de Chacabuco, para explicar el triunfo kirchnerista en su localidad. Donde ganó la oposición, en cambio, se lo atribuyeron a la madurez cívica de los votantes.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Aumentó 13,3 por ciento la recaudación en un año. Retroceso en Ganancias

La crisis no contagió a la AFIP

Por Cristian Carrillo

Los casi 27 mil millones de pesos recaudados en junio, incluso con alguna especulación atribuida a petroleras en Ganancias, le dibujó una sonrisa al Gobierno. Echegaray bromeó sobre su pase a Economía: cobrará impuesto al rumor. Y reintegrará si se cumple.

A pesar del deterioro de la actividad y de un comportamiento especulativo de varias compañías en sus declaraciones juradas de ganancias, la AFIP recaudó en junio 26.753 millones de pesos, un 13,3 por ciento más que en igual mes del año pasado. El incremento en los recursos tributarios se apoyó en el desempeño del Impuesto al Valor Agregado (IVA), Seguridad Social y Derechos de Exportación. La única alícuota que evidenció un retroceso fue Ganancias. El titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, señaló que la caída responde a la presentación de menores previsiones en los resultados operativos para este año de parte de ciertos sectores, principalmente del hidrocarburífero, que se refleja en los pagos a cuenta por ese tributo. En cambio, los incrementos en las exportaciones de pellets, granos y aceite de soja permitieron apuntalar el desempeño de los ingresos fiscales.

> "Se sostuvo un crecimiento de la recaudación en un contexto internacional difícil", adelantó Pezoa.

El director de la AFIP, junto con el secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa, presentaron ayer los números de recaudación. "Se sostuvo un crecimiento de la recaudación en un contexto internacional difícil", adelantó Pezoa previo a develar la cifra. El incremento interanual de los tributos llevó a cerrar junio como el segundo mejor registro de la historia, luego del resultado de mayo último (de 27.291 millones de pesos). El mejor desempeño estuvo ligado al comercio exterior, donde los Derechos de Exportación mostraron una mejora de 36 por ciento, al alcanzar los 3126 millones de pesos. "Ha sido un mes con buen volumen en granos de soja, pellets y aceite de soja", indicó Echegaray. También incidieron los precios internacionales de la oleaginosa y el aumento en el tipo de cambio local. En este ítem hizo un aporte negativo el Derecho de Importación ante una caída considerable de las compras externas.

Los ingresos por IVA equivalieron a 7247 millones de pesos, con una suba de 9,3 por ciento, resultado de un crecimiento de 25,6 por ciento por consumo y una caída de 15,9 también por menores importaciones. El titular del ente recaudador aseguró que no existe todavía evidencia de un impacto tributario por menor consumo a causa de los temores que despierta la gripe A, pero previó que una retracción de este tipo deberá verse "indudablemente" a partir del mes próximo (con los datos de julio).

"A pesar de que un sector pueda estar estresado, no se está produciendo una caída de la actividad, como algunos pronosticaban", aseguró Pezoa. La evidencia en la que se basaron estos dichos responde al desempeño de los aportes y contribuciones a la seguridad social, que avanzó 48,2 por ciento. Jugó un rol importante la reforma del sistema previsional; no obstante, si no se toma en cuenta ese ingreso, el incremento fue de 23 por ciento. "También existe un componente salarial", agregó.

El impuesto a las Ganancias fue el único gravamen que tuvo una variación negativa. La recaudación por este concepto retrocedió 5,9 por ciento debido a la opción de reducción de los anticipos ejercida por algunos contribuyentes, particulares y empresas, y al incremento de las deducciones personales a partir de la eliminación de la "tablita de Machinea". "Los principales motivos que esgrimieron algunos, como el sector de hidrocarburos, es la menor actividad internacional, elementos de gastos financieros y bajos resultados operativos. En la industria siderúrgica señalan hasta quebrantos. Pero todavía queda un semestre y se va a tener que comprobar la situación", advirtió Echegaray.

Más distendido y abierto a las preguntas, el titular de la AFIP descartó que se baraje una posibilidad cierta de su traspaso al frente del Ministerio de Economía. Sostuvo que se encuentra trabajando por entero en el ente recaudador y amenazó (en tono de broma) con establecer una alícuota a los rumores. Por suerte, también prometió reembolsos en caso de que el rumor se cumpla.

Télam



Ricardo Echegaray, titular de la AFIP, con fondos suficientes para distenderse y mostrar buen humor.



Más autos patentados en junio

El patentamiento de unidades 0 Km se incrementó un 9 por ciento en junio respecto de mayo, pero registra una caída interanual de casi el 11 por ciento. En lo que va del año, la disminución alcanza el 17 por ciento. El patentamiento en junio alcanzó las 43.802 unidades, contra 40.145 de mayo.

Los datos surgen de un informe de la Asociación de Concesionarios de Automotores de la República Argentina (Acara). Un funcionario de esta entidad manifestó a este diario que el rendimiento positivo de este mes se relaciona con las políticas públicas dirigidas al sector que, según sus estimaciones, habrían incrementado el patentamiento en aproximadamente 4000 unidades. También explicó que "se viene trabajando en promociones y otros tipos de estímulos hacia el consumidor para que las ventas no caigan". El ejecutivo concluyó que la industria automotriz "no está tan afectada como habíamos estimado a principios de año". Hay 278.782 nuevas patentes en el primer semestre y se espera ratificar las proyecciones de 500.000 para todo el año, agregó.

Repsol, dispuesta a ceder otro 20 por ciento de YPF

Partir el paquete, pero no el control

La petrolera hispano-argentina Repsol anunció ayer en España que había recibido propuestas para comprar una parte minoritaria del paquete accionario de YPF, su filial argentina. Desde hace varios meses que el grupo viene informando que pretende incorporar accionistas. Se desprendería de alrededor del 20 por ciento de la empresa.

Ante los rumores de ofertas concretas de venta de una parte de YPF, **Página|12** consultó a un ejecutivo de la empresa, quien enfatizó que "no hay ninguna oferta formal y tampoco de manera extraoficial, ya que en ese caso se debería informar a los organismos reguladores, a la SEC –Comisión de Valores de Estados Unidos en sus siglas en inglés– y la CNV –Comisión Nacional de Valores–. Desde la CNV afirmaron que no recibieron ningún tipo de información sobre la posible operación.

De todas formas, fuentes de la petrolera confirmaron a este diario que "Repsol desea colocar o vender el 20 por ciento de YPF, pero para ello debe tener el visto bueno del grupo Petersen –que es socio minoritario local– y del Estado". La estrategia de vender parte del paquete se viene manejando hace ya unos meses, pero la situación internacional no hace propicia la colocación en Bolsa. Por ello, no descartan la posibilidad de negociar directamente con otra compañía que esté interesada. Actualmente Repsol posee casi el 85 por ciento del paquete accionario de YPF, después de que en febrero de 2008 el grupo argentino Petersen adquiriera un 15,5 por ciento.

Más desalojos de Macri

Un decreto firmado por el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, suspendió el alojamiento en hoteles de 292 familias que era subsidiado por el Estado comunal, según denunció ayer el legislador de la Coalición Cívica Facundo Di Filippo. "Pese al frío y a la gripe A, Macri echa a la calle a 292 familias", en su mayoría "menores de edad", advirtió el diputado, presidente de la Comisión de Vivienda de la Legislatura. Según el decreto 574, publicado ayer en el Boletín Oficial porteño, el gobierno suspendió la prestación de alojamiento hotelero subsidiado a 1137 personas. Di Filippo comentó que las familias recibirán, por única vez, una suma que de 25.000 a 35.000 pesos, para buscar un nuevo alojamiento. "Ese dinero no les alcanza para nada, apenas para subsistir unos meses y luego lo que les espera es la calle", destacó el legislador. Di Filippo había presentado un proyecto de ley que proponía la "reubicación definitiva" de las familias alojadas en hoteles subsidiados por la ciudad.

Piden perpetua en caso Evelyn

El fiscal del juicio por el crimen de Evelyn Ferreyra, la niña de 8 años capturada y enterrada viva en la casa de un vecino en la localidad bonaerense de Llavallol, pidió hoy prisión perpetua para el principal acusado, al alegar ante el Tribunal Oral Criminal 7 de Lomas de Zamora. El fiscal Andrés Santos Procopio pidió esa pena para Juan Zabielewicz (32) por el delito de "homicidio doblemente calificado por alevosía y criminis causa y sustracción de menor", al tiempo que desistió de acusar a los otros tres procesados en la causa. Se trata de la mujer del principal acusado, María Alanís; del padre, Armando Zabielewicz, y su pareja, Vicenta Tapia. La querella, a cargo del abogado Roberto Damboriana, solicitó la pena máxima para el acusado y desistió de las otras tres acusaciones. La defensa del acusado reclamó una condena de ocho años de cárcel, el mínimo para el delito de homicidio simple. El veredicto se conocerá el lunes a las 13 en los tribunales de Lomas de Zamora.

La Inmobiliaria Macri fue frenada con un amparo judicial

Un tropezón en Catalinas

El diputado porteño Eduardo Epszteyn logró que la Justicia suspendiera la audiencia de hoy en la Legislatura para tratar la venta de tres terrenos en Catalinas. Con una excepción: buscan permitir que se construyan supertorres.

Por Sergio Kiernan

La Inmobiliaria Macri acaba de sufrir una seria demora judicial. El diputado porteño Eduardo Epszteyn logró un amparo que impide la audiencia pública que iba a realizarse hoy en la Legislatura como paso para la venta de tres valiosos terrenos en Catalinas Norte. Epszteyn argumentó y la Justicia porteña aceptó que el llamado a audiencia "ocultaba información" con lo que se evitaba "la real participación de los vecinos" en el debate. El diputado, que preside Diálogo por Buenos Aires en la Legislatura, agregó que se opone a la venta porque es "una privatización de espacios públicos" y "un negocio inmobiliario".

Guadalupe Lombardo



El terreno mayor sobre Córdoba, entre Alem y Madero, podría tener una torre de 150 metros de altura.

El gobierno porteño envió en noviembre al legislativo dos proyectos que definen un formidable negocio en lo más rentable del centro porteño. Uno desafecta los tres terrenos en la manzana de las torres definida por Alem, Córdoba y Madero, con el cuarto borde en el Sheraton. El otro redondea las ganancias al permitir en la parcela mayor una supertorre de 150 metros de altura. Este terreno, de casi seis mil metros cuadrados, es el de la estación de servicio que toma toda la cuadra de Córdoba entre Alem y Madero. Los otros dos son los estacionamientos entre las torres de oficinas de Catalinas, ambos con entrada sobre Madero al 1100, de casi cinco mil y casi cuatro mil metros cuadrados, respectivamente.

Epszteyn recordó que en su momento la manzana fue objeto de un cuidadoso planeamiento urbano y los tres lotes públicos fueron explícitamente destinados a usos abiertos de baja altura, para "la guarda de automóviles y las instalaciones complementarias de ese uso principal, tales como estación de servicio". El primer proyecto de ley, el 2454, deshace este andamiaje y busca la venta por subasta pública para que el dinero vaya "al Ministerio de Educación, con destino a las obras nuevas que se inicien a partir del ejercicio fiscal 2009". El 14 de mayo, la Legislatura aprobó la primera lectura del proyecto.

El segundo, el 2874, modifica el Código de Planeamiento y crea un nuevo uso y reglamento para estos terrenos, resultando en una irresistible propuesta de negocio inmobiliario. El proyecto ordena que los nuevos edificios ocupen sólo el 60 por ciento de los terrenos, algo normal cuando se trata de torres, y se pone suculento cuando dice que "la altura mínima de los edificios a construir será de 73 metros". Nada casualmente, el número 73 es el que marca el promedio de los ya altos edificios que existen en la manzana, por lo que el gobierno porteño *ordena* que se descalabre toda escala actual. Para los terrenos más chicos, sobre Madero, se permite construir 110 metros de altura. Para el terreno grande, el máximo llega a 150 metros, una cuadra y media.

El mismo proyecto de ley aclara el dato que realmente les importa a los desarrolladores inmobiliarios cuando dice que los edificios tendrán superficies totales de 61.000, 44.500 y 41.500, respectivamente, un total de 147 mil metros cuadrados incluyendo tres niveles de subsuelos en cada uno. De yapa, la ley dice que no se cuentan las recovas de las torres y que lo que no se construya puede ser "donado" de vuelta a la ciudad como plazuelas que serán casi virtuales, pero tendrán jardinería y limpieza a cargo del fisco.

El verdadero escándalo comienza cuando se calcula cuánto valen estos tres terrenos con leyes hechas tan a medida. "Según la tasación del Banco Ciudad –explica Epszteyn–, la comercialización de estos terrenos sería de un valor apenas superior a los 70 millones de dólares. Pero los privados lo estiman hasta en 200 millones." Al revelar el negocio, **Página|12** consultó a la gerencia de inmuebles comerciales de la inmobiliaria Izratzoff, que calculó que sólo el terreno mayor, sobre Córdoba, podría venderse en casi 100 millones de dólares con semejante capacidad constructiva. Los otros dos terrenos, con sus torres de 110 metros, sumarían otro tanto. Una vez todo construido, las tres torres tendrían un valor de mercado de más de 500 millones de dólares.

Ante semejantes números, no extraña que el oficialismo haya apurado los trámites, tomando pasos tan poco comunes como reuniones conjuntas de comisiones legislativas. Lo que no hubo en los casi ocho meses desde que se inició el tema fue un estudio de impacto ambiental ni una reflexión sobre lo que le harían a la zona tres megaedificios de semejante escala en cuanto al tránsito y los servicios. A esta falta de planeamiento urbano se le suma el absoluto silencio mantenido en estos meses sobre la grave diferencia de precios estimados. *Off the record*, funcionarios del macrismo apenas amagaron a decir que una cosa es una venta en subasta pública y otra es entre privados, con una inmobiliaria. La debilidad del argumento es tal que nunca pudieron explicar por qué, entonces, no se hacía una venta directa con una inmobiliaria.

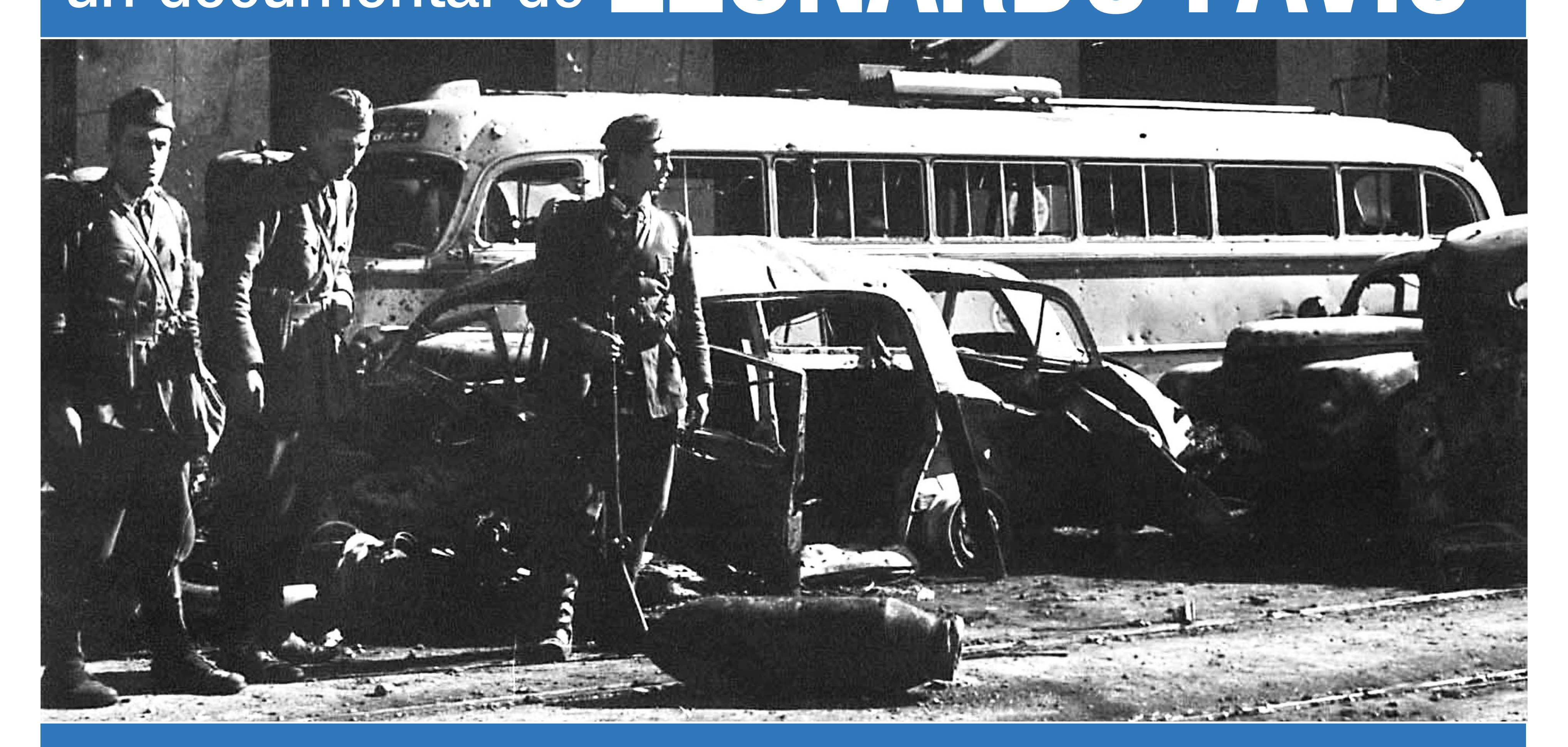
El diputado Epszteyn explicó ante la Justicia porteña que la audiencia pública había sido convocada para hablar sólo de la ley ya votada en primera ronda. Quedaba afuera el segundo proyecto, el que realmente crea el negoción, con lo que se creaba un grado de confusión y oscuridad, ya que ambas cuestiones –autorizar la venta y modificar el Código para permitir las megatorres– son realmente inseparables.

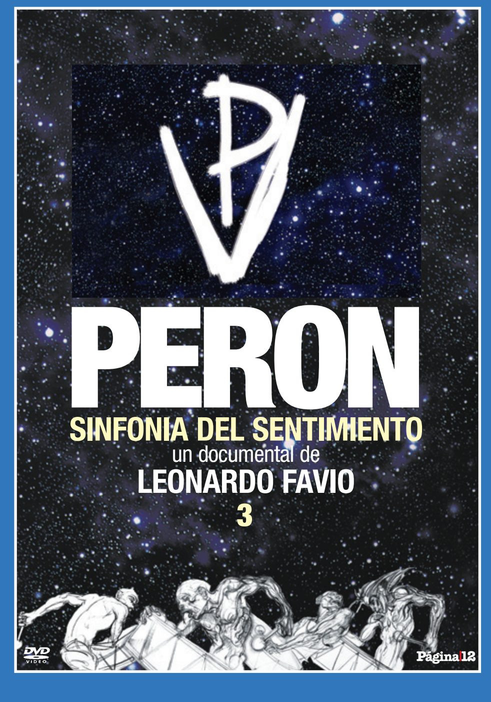
Página12 presenta el DVD Nº 3

PERON

SINFONIA DEL SENTIMIENTO

un documental de LEONARDO FAVIO

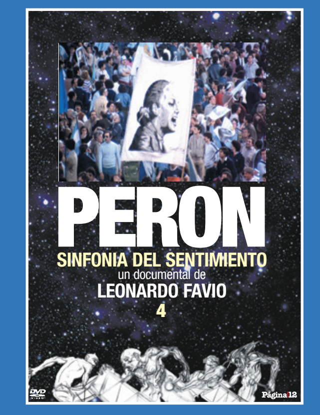




CAPITULOS
del tercer DVD

- Funerales de Evita
- La Iglesia y el peronismo
- Bombardeo a Plaza de Mayo 16/6/55 - Caída del peronismo
- Revolución Libertadora - Perón comienza su exilio por Latinoamérica
- Comienzo de la resistencia - Levantamiento del Gral. Valle - Fusilamientos de junio de 1956
- Presidencia de Frondizi - Perón comienza su exilio en España
- Presidencia de Guido - Presidencia de Illia - La resistencia - Fracaso de la Operación Retorno

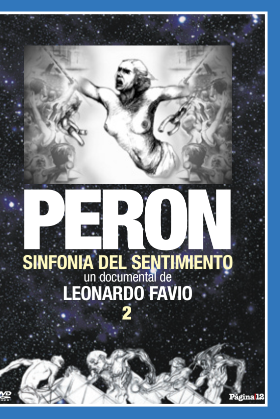
2/8 el DVD Nº 4 en su kiosco



Ya está en su kiosco el DVD Nº 1



Ya está en su kiosco el DVD Nº 2



Una colección de 4 DVD con toda la historia del peronismo

Argentina

Este domingo el DVD Nº 3



compra opcional $ 20.

Un hombre mató a su pareja a golpes en un departamento de Caballito

Durmiendo con el asesino

Se trata del segundo caso de violencia doméstica en 48 horas, a pocas cuadras de distancia. La mujer pidió auxilio, pero nadie llamó a la policía. El homicida le golpeó la cabeza contra una canilla hasta que la mató.

Los ruidos venían de la planta baja del edificio de Alberdi 1048, en Caballito. Eran las 6 y una vecina vio desde su ventana cómo un hombre arrastraba a una mujer por los ambientes del departamento lindero. La víctima gritaba: "¡Por favor, llamen a la policía porque me está matando!". El hombre no se detenía y seguía golpeándola. Algunos vecinos imaginaron, como relató uno de ellos después a la policía, que era sólo "una pelea doméstica". Pero los golpes y los gritos se hicieron más intensos, hasta que el hombre estrelló la cabeza de la mujer contra una canilla del lavadero. Minutos después el operador del 911 recibió el llamado que anunciaba el crimen: "Maté a una mujer".

Cuando los efectivos de la comisaría 12 llegaron al departamento 9 encontraron al asesino, de 28 años, sentado en el living de la casa, en medio de un shock nervioso. El cadáver de Susana, su pareja, estaba tirado en el piso de un patio en medio de un charco de sangre. Se habían conocido cinco meses atrás. Según fuentes del caso, aunque el hombre llamó para entregarse, hizo falta media hora y una docena de policías para detenerlo porque los insultaba y agredía cada vez que trataban de acercarse. "Mamá, la policía me quiere romper el culo", gritaba.

Como el homicida aparentemente tenía antecedentes psiquiátricos, la policía solicitó una ambulancia del SAME que lo trasladó al Hospital Durand. "Fue esposado y los médicos tuvieron que inyectarle sedantes para llevarlo al hospital", explicó un jefe policial que estuvo en el lugar. Anoche, el agresor todavía se encontraba internado con custodia y tratamiento farmacológico, indicaron a este diario fuentes de la Policía Federal.

Mientras tanto, en el PH de la avenida Alberdi, entre Emilio Mitre y Cachimayo, la policía científica determinó que la mujer, de 35 años y con una hija de 9, había fallecido en el acto. Por un buen rato, los investigadores buscaron en vano algún instrumento con el que el agresor podría haberle asestado el golpe mortal en la cabeza. Cuando peritaron el lavadero que está en el patio, se dieron cuenta, por los rastros de sangre, que el hombre le había golpeado la cabeza contra una canilla que hay en el patio. Los médicos forenses comprobaron que Susana presentaba golpes en distintas partes del cuerpo y, en especial, en la cabeza, además de signos de que habían intentado estrangularla.



"¡Por favor, llamen a la policía porque me está matando!", gritaba la mujer.

Hacía dos meses que la pareja convivía en la casa del hombre y, según coincidieron varios vecinos, no era la primera vez que se peleaban. Sólo que esta vez, relató un hombre que vive en el edificio, "además de gritos, hubo ruidos de peleas, golpes, la chica pegó un grito desgarrador, fue una cosa muy horrible". Los dichos son del mismo vecino que imaginaba que se trataba de "una pelea doméstica". Ayer relató que nunca tuvo problemas con el dueño de casa, aunque otros vecinos le comentaron que era un hombre "con problemas, que tenía conductas extrañas".

> "Además de gritos, hubo ruidos de peleas, golpes, la chica pegó un grito desgarrador, fue una cosa muy horrible."

Anoche, fuentes policiales sintetizaron los testimonios recolectados entre los vecinos y establecieron, en principio, que el crimen ocurrió en medio de una fuerte discusión que se tornó tan violenta que derivó en una pelea desigual. "Había signos de lucha por todo el lugar", indicó un investigador, que no descartó que los antecedentes psiquiátricos del sospechoso hubieran sido determinantes. La casa se encontraba totalmente revuelta, la ropa tirada por el piso y los muebles movidos o dados vuelta. El desorden se habría producido porque el hombre, que tomó a la mujer de los pelos, la arrastró hasta el patio golpeando su cuerpo contra los muebles que estaban al paso.

Susana era de origen humilde y tiempo atrás había tenido que vivir en la calle. La policía tardó varias horas en identificarla. Recién por la tarde localizaron a un hermano suyo que reconoció el cuerpo y confirmó los datos aportados por los testigos del edificio. Su hija quedó a cargo de otro familiar. En tanto, una vez que el agresor se recupere del shock, será indagado por la jueza a cargo de la causa, María Fontbona de Pompo, del Juzgado en lo Criminal de Instrucción porteña número 49.

Una vecina dijo que, si bien en el edificio "todos se callan la boca, saben que (el agresor) es violento: tenemos la administradora que viene dos veces por semana y cuando lo veía nervioso cerraba la puerta y se iba, le tenía miedo". La anterior pareja del agresor, agregó una fuente del caso, también había sido golpeada por el joven varias veces, pero la mujer siempre lograba resguardarse encerrándose en una de las habitaciones. Hasta que logró irse a tiempo.



Primeras conclusiones de los investigadores del accidente del Airbus de Air France

No se partió en vuelo, se estrelló en el mar

El estado de los restos del avión que cayó en el Atlántico el 1º de junio permite concluir que no se destruyó en pleno vuelo, sino que embistió la superficie del mar a gran velocidad. Fallas de comunicación entre Brasil y Senegal demoraron la búsqueda.

El A330 de Air France que el 1º de junio cayó al Atlántico con 228 personas a bordo entre Río de Janeiro y París no se partió en vuelo. Así lo informó ayer la Oficina de Investigaciones y Análisis francesa (BEA), al presentar su primer informe sobre el incidente. "El examen visual de los restos del avión muestra que no fue destruido en vuelo. Parece haber embestido la superficie del agua en línea de vuelo, con una fuerte aceleración vertical", señalaron los investigadores.

La BEA presentó este jueves su primer informe –"una recopilación de los primeros hechos establecidos"– cuando los registradores de vuelo o "cajas negras" aún no han sido encontradas y cuando aún no han sido determinadas las causas del accidente. La búsqueda acústica de las cajas negras se prolongará hasta el 10 de julio, señaló el organismo. Pero después de esta fecha, se pasaría a una segunda fase de búsqueda durante un mes. Estas búsquedas no serán acústicas, sino mediante exploración sistemática por sondeo. El navío de exploración submarina "Pourquoi pas?" llevará sus búsquedas a partir de vehículos submarinos y un sonar de arrastre.

Los registradores de vuelo son determinantes para explicar el accidente, ya que graban tanto las conversaciones en la cabina del avión como las transmisiones vocales y automáticas entre el aparato y los centros de control de vuelo en tierra. Están conectados a balizas que emiten señales radiales y acústicas por lo menos durante 30 días (es decir como mínimo hasta el 30 de junio en el caso del AF447). No obstante, la BEA esperaba que pudieran funcionar "varios días" después de ese plazo.

> Después de varias horas, ante la falta de contacto del avión con los controladores, la gente comenzó a preocuparse.

Por otra parte, el organismo de investigación consideró que las sondas Pitot –instrumentos de medición de velocidad– son "un elemento, pero no la causa" del accidente. "Las sondas son el primer eslabón de la cadena anemométrica (que capta la velocidad del aire en desplazamiento a través del fuselaje)", declaró Alain Bouillar, responsable de la investigación del accidente del vuelo AF447.

Al iniciarse las investigaciones, la BEA había hecho notar "incoherencias" en las velocidades mensuradas, afirmando sin embargo que nada permitía vincular las causas del accidente del Airbus A330 con las sondas Pitot. De todas maneras, dos semanas después del accidente del vuelo AF447, Air France reemplazó todas las sondas Pitot de sus aviones Airbus A330 y A340 por modelos de nueva generación. Según fuentes sindicales, la compañía había acelerado su programa de reemplazo de esos aparatos.

La BEA francesa reveló también que hubo una falla de comunicación entre los centros de control aéreo brasileño y senegalés en torno del vuelo accidentado, que provocó un vacío de información de varias horas. "No hubo transferencia del vuelo entre los centros de control brasileño y senegalés" cuando el avión se encontraba sobrevolando el océano Atlántico, declaró Bouillard.

Cuando el Airbus A330 salió de la zona controlada por los brasileños, éstos tendrían que haber contactado a los senegaleses para pasarles la aeronave que entraba en su zona, pero esto no ocurrió, según la BEA. "El servicio de expedición no se inquietó y el servicio receptor tampoco pidió la confirmación del vuelo, y así fue que solamente después de que pasaran varias horas, ante la falta de contacto con los distintos organismos de control, la gente comenzó realmente a preocuparse", afirmó.

Según la BEA, "a las 2.01 (GMT), la tripulación del A330 intentó, por tercera vez sin poder conseguirlo, conectarse al sistema de control de Dakar". El avión cayó al mar poco después, luego de emitir a las 2.14 el último mensaje automático de informes técnicos. "A las 7.30 se constató que el avión no había entrado en contacto ni con Dakar ni con Brasil y fue a partir de entonces, entre las 8 y las 8.30, que los centros franceses, al no tener más noticias del avión, pusieron en marcha las fases de búsqueda", agregó el responsable de la investigación.

Al ser preguntado si esa situación era normal, respondió: "No. Esa es una de nuestras líneas de investigación".

Enseguida, la Aeronáutica Brasileña salió a asegurar que informó a Senegal que el vuelo AF447 ingresaba a su zona de tráfico y dejaba la brasileña. "La autoridad aeronáutica (brasileña) hizo una llamada telefónica a la autoridad de Dakar informando del horario previsto en que ese avión entraría en espacio aéreo de Dakar y la autoridad de Dakar confirmó esa información recibida", dijo el teniente coronel de la aeronáutica brasileña Henry Munhoz. "O sea, ellos (Dakar) tenían conocimiento, no sólo por el plan de vuelo, sino también por una llamada telefónica de la autoridad aeronáutica brasileña, diciendo el horario en el que entraría en el espacio aéreo de Dakar el Air France 447", precisó.

"A la 1.35 GMT el avión hizo un contacto con nuestra autoridad de control de tráfico aéreo informando sobre sus horarios, y menos de treinta segundos después, la autoridad brasileña hizo un contacto con Dakar informando que a las 2.20 ese avión estaría entrando en el espacio aéreo de Dakar", enfatizó Munhoz.

El funcionario explicó que "existe un acuerdo operacional entre Brasil y Dakar de que, si la aeronave entra en ese espacio aéreo en el horario previsto, hasta tres minutos después, se considera la transferencia automática a Dakar sin que sea necesario un contacto para confirmar la entrada del avión". "Si Dakar no informa que el avión no entró, por ese acuerdo operacional, se entiende que el avión entró" a su espacio aéreo.

En cuanto a la búsqueda de cuerpos y restos del avión, el 27 de junio Brasil decidió darla por terminada, pero Francia mantiene importantes medios en la región.

EFE



Por el estado de los restos, "parece haber embestido la superficie del agua en línea de vuelo, con una fuerte aceleración vertical".

Un fallo judicial declaró inconstitucional la norma que castiga las conductas gays

En la India, ser homosexual ya no es delito

La comunidad gay de la India celebró ayer el fallo del Tribunal Superior de Nueva Delhi que dictaminó que los actos homosexuales no son un delito y que su penalización viola los derechos fundamentales de la Constitución. En una sentencia de más de 100 páginas, los magistrados apelaron al espíritu de igualdad que "tan apasionadamente" defendió el primer jefe de gobierno de la India independiente, Jawaharlal Nehru, para echar por tierra las provisiones legales contra la homosexualidad.

"Declaramos que el artículo 377 del Código Penal, al penalizar actos sexuales consentidos entre adultos, viola los artículos 14, 15 y 21 de la Constitución", reza el fallo, recogido por las agencias indias. Ese artículo criminaliza los actos sexuales "contra natura", una ambigüedad que ha afectado a los homosexuales e incluso ha llevado a los tribunales indios a castigar casos de sexo oral heterosexual en público.

La sentencia no significa que el artículo quede derogado –algo que corresponde al Parlamento–, pero sienta jurisprudencia sobre la penalización de la homosexualidad. El tribunal de Nueva Delhi aclaró que su veredicto tendrá validez legal hasta que el gobierno se decida a aprobar una enmienda.

"No debe olvidarse que la discriminación es la antítesis de la igualdad y que es el reconocimiento de la igualdad lo que promueve la dignidad de cada individuo", aseguraron los magistrados. Sin embargo, dejaron claro que el polémico artículo 377 continuará vigente para las prácticas sexuales no consentidas o con menores.

"En nuestra opinión, la ley constitucional india no permite que lo establecido legalmente sea prisionero de una mala percepción popular de lo que son los gays, las lesbianas y los transexuales", dijeron los jueces en el fallo.

La abogada del Colectivo de Abogados contra el Sida, Tripti Tandon, dijo a la agencia EFE que el fallo del tribunal implica "que la homosexualidad no será nunca más considerada un delito". La letrada explicó que la sentencia es vinculante y no requiere la ratificación posterior de ningún órgano del gobierno para su entrada en vigor, aunque no es definitiva y "es posible que otra corte dictamine algo distinto".

Las organizaciones de defensa de los derechos de los homosexuales de la India se felicitaron por el fallo, que llega tras un largo proceso judicial iniciado en 2001, año en el que varios colectivos recurrieron a la Justicia para forzar la enmienda de esa norma, heredada del imperio británico.

Muchos activistas que asistieron a la lectura del fallo recibieron la sentencia con algarabía y lágrimas. "Es tiempo de celebración para nosotros. Hemos esperado durante años la llegada de este día", dijo Anjali Gopalan, miembro de la ONG Naz Foundation, una de las organizaciones demandantes. Mientras, la secretaria adjunta del Ministerio de Sanidad, K. Sujatha Rao, calificó la sentencia de "positiva" y aseguró que contribuirá a la prevención de enfermedades como el sida. "Despenalizar a este grupo de alto riesgo hace nuestro trabajo más sencillo, ya que estaremos en condiciones de llegar a ellos. Esto ayudará al sistema de salud pública", dijo. Sin embargo, la decisión ha irritado a los sectores más religiosos del país.

EFE



Los activistas recibieron la sentencia con lágrimas de alegría.

Manuel Zelaya, el liberal que se acercó a los pobres

La metamorfosis de Mel

El presidente legítimo de Honduras llegó al poder en 2006 como un candidato conservador. Luego se alió con Hugo Chávez, se unió al ALBA y ajustó el salario mínimo a la canasta básica. Y promulgó una ley de protección forestal.

Por María Laura Carpineta

Manuel Zelaya no suele citar al Che Guevara o a Simón Bolívar, prefiere invocar a Dios y al prócer de su país Francisco Morazán. Orgulloso de sus raíces, el presidente legítimo de Honduras, que fue derrocado por un golpe de Estado militar el domingo pasado, nunca abandonó su imagen de terrateniente. Sombrero de vaquero, camisa informal, botas tejanas y un bigote tupido, que apenas cubre una sonrisa descontracturada, amigable. Nunca fue un gran orador, pero su calidez y su imagen de hombre de familia honesto lo acercó a las organizaciones sociales y a los más pobres. "Con Mel por primera vez un presidente se sentó a hablar con nosotros y nos explicó por qué no podía hacer todo lo que le pedíamos", recordó ayer Juan Barahona, un dirigente de Bloque Popular, una de las organizaciones que acompañó a Zelaya hasta el último día y que desde el golpe demanda su vuelta en la calle.

Tanto sus aliados como los que lo sacaron del poder en pijama y a punta de ametralladoras en la madrugada del domingo coinciden en que Zelaya no es un hombre fácil de descifrar. Ricardo Martínez, su ministro de Turismo, lo conoce desde que eran chicos. "Somos primos lejanos, pero nuestras familias eran muy unidas", contó a este diario desde la clandestinidad. Para Martínez el mandatario hondureño es la combinación perfecta entre su padre, uno de los empresarios madereros más importantes del país centroamericano, y su madre, una maestra de escuela primaria. "De su padre aprendió a moverse en el mundo de los negocios, a entender cómo hacer dinero y cómo repartirlo; de su madre heredó la costumbre de pensar la realidad, cuestionarla", aseguró Martínez.

De chicos, continuó el ministro, estudiaron en el colegio salesiano de San Miguel, en el departamento maderero de Olancho. Corrían los años '70 y los sacerdotes enseñaban las ideas de los franceses Voltaire y Rousseau, y de los teólogos latinoamericanos de la liberación. "En aquellos años, Mel era el poeta y político de la familia", recordó.

Su afición por los libros y la filosofía política, no obstante, no pudo con el mandato familiar. Zelaya entró a la universidad para estudiar Ingeniería Civil, pero según reconoció en varias entrevistas durante la campaña presidencial de 2005, se aburrió y largó los estudios. Volvió a su casa paterna y se hizo cargo del negocio familiar. Era un digno hijo de la oligarquía hondureña. Fue presidente de la Asociación de Industriales de la Madera, miembro del máximo órgano empresarial del país, el Consejo Hondureño de la Empresa Privada, y se afilió al Partido Liberal, uno de los partidos tradicionales conservadores.

Hace cinco años se animó a dar el salto. A pesar de ser casi un desconocido para la mayoría de los hondureños, el empresario maderero presentó su candidatura a presidente para las internas del Partido Liberal. Su rival, una dirigente del establishment sin apoyo popular, no tenía chances frente al resto de los candidatos y casi a desgano la cúpula partidaria le dio su apoyo.


AFP

Zelaya no es un revolucionario, pero intentó cambiar la historia del país.

La campaña fue como la de cualquier candidato conservador, aunque con un énfasis un poco más marcado en la lucha contra la pobreza. Sin embargo, los dos enemigos a derrotar eran la inseguridad producto de la violencia de los maras –bandas criminales de jóvenes centroamericanos– y la corrupción endémica en el Estado hondureño. Lo único que prometía un cambio era su slogan: "Urge el cambio, urge Mel".

"Los primeros dos años de su gobierno no hubo señales de cambio; era otro presidente de la oligarquía", hizo memoria Barahona. En aquellos años el campo popular estaba en pie de guerra contra el poder. La organización de Barahona, Bloque Popular, y las coordinadoras indígenas y campesinas cortaban las rutas e inundaban las calles de la capital semana de por medio en repudio del Tratado de Libre Comercio que el gobierno anterior había firmado con Estados Unidos y que entró en vigor junto con el inicio del mandato de Zelaya. También reclamaban leyes para limitar a las multinacionales mineras y petroleras, frenar la deforestación y empezar un proceso de redistribución de la riqueza nacional.

Barahona no recuerda exactamente cuándo el presidente hizo click, pero fue en los primeros meses de 2008. "Honestamente no sé qué pasó, pero el presidente sufrió una metamorfosis", dijo, después de pensarlo unos segundos. Ese año se sumó al proyecto energético de Hugo Chávez, Petrocaribe y más tarde al ALBA. Abrió a licitación las compras gubernamentales de combustibles, arruinándole el negocio a Esso, Shell y Texaco; ajustó el salario mínimo a la canasta básica, una medida sin precedentes en el país; promulgó un ley de protección forestal, a pesar de su pasado de magnate maderero; y le pidió disculpas públicamente a Fidel Castro en nombre del Estado hondureño por haber prestado su territorio en los años '80 como base para la lucha antiguerrillera de Estados Unidos. Zelaya no es un revolucionario, pero intentó cambiar la historia de su país. "Fue mucho mejor que todos los presidentes que se presentaron como hombres del pueblo", aseguró Barahona.

El secretario

Insulza

Tras acorralar a la dictadura hondureña con un ultimátum para abandonar el poder que vence mañana, el secretario general de la OEA, José Miguel Insulza, anunció que hoy volará a Tegucigalpa para decirle al dictador Roberto Micheletti que su tiempo se acabó. "En las próximas horas llega Insulza, pero él no va a negociar. Por orden de los presidentes de América, él va a informarle a Micheletti que su tiempo se ha terminado y que el mundo entero está condenando el golpe, por lo que deben someterse a la voluntad popular y dejar de sostenerse a través de las armas", señaló ayer el legítimo mandatario de Honduras, Manuel Zelaya, desde Panamá. Zelaya desmintió así los rumores que indicaban que el diplomático chileno acudía al país centroamericano para escuchar la versión de los hechos de las autoridades de facto y alertó sobre un retorno a los golpes de Estado en América latina. "Sería un retroceso fatídico para la región que los ejércitos comiencen a ser utilizados nuevamente por los poderes fácticos para gobernar y que la gente, de ese modo, vuelva a tener miedo de sus fuerzas armadas", advirtió el mandatario.

Sin embargo, lejos de generar cualquier clase de flexibilización al interior de Honduras, las advertencias de la comunidad internacional parecieron ayer no producir efecto alguno en los golpistas. A primera hora de la mañana, la ofensiva legal contra Zelaya terminó de tomar forma y la fiscalía acusó formalmente al mandatario de traición a la patria, abuso de autoridad, usurpación de funciones y delitos contra la forma de gobierno. Según precisó el fiscal general adjunto del Ministerio Público, Roy Urtecho, los cuatro cargos están relacionados con el intento de consulta electoral, e Inter-

Obama cortó contacto con los mandos castrenses en Honduras

EE.UU. suspendió operaciones militares

Por David Brooks *
Desde Washington

El gobierno de Barack Obama cortó toda comunicación desde el domingo con militares que participaron en el golpe de Estado en Honduras y suspendió operaciones militares conjuntas, entre otras actividades de cooperación, pero mantiene la asistencia militar y económica, así como la presencia de su embajador en Tegucigalpa, según fuentes oficiales. Obama no accedió a programar una reunión oficial entre el presidente Manuel Zelaya y su contraparte en la Casa Blanca, aunque Thomas Shannon, subsecretario de Estado, y Dan Restrepo, director para América latina del Consejo de Seguridad Nacional, se entrevistaron de manera informal con el hondureño en la sede de la Organización de Estados Americanos. Zelaya rehusó toda cita oficial que no fuera con el presidente estadounidense. Así, aunque Zelaya logró el apoyo unánime de los países de la OEA, lo mismo que de los 192 miembros de la ONU, no logró un encuentro con Obama.

"Estados Unidos cortó todo contacto con aquellos militares que perpetraron el golpe... y suspendió nuestros esfuerzos de cooperación militar" con Honduras, afirmó un alto funcionario del gobierno de Obama en una teleconferencia. Por otro lado, el Pentágono anunció que había suspendido operaciones militares conjuntas con los hondureños. Sin embargo, por ahora el gobierno estadounidense no ha suspendido su asistencia militar o económica. Altos funcionarios del gobierno estadounidense enfatizaron que su gobierno participa plenamente con la comunidad interamericana para resolver la crisis en Honduras. Argumentaron que su gobierno no ha tomado la decisión de aplicar mayores sanciones como la suspensión de asistencia estadounidense, mientras evaluamos el impacto de otras acciones sobre nuestros programas y sobre el bienestar del pueblo hondureño. Esperaremos hasta el 6 de julio para escuchar la determinación del secretario general de la OEA antes de tomar otras medidas, dijo.

Aunque reconocieron que tanto Obama como la secretaria de Estado, Hillary Clinton, se refieren a los hechos como un golpe, el Departamento de Estado aún está revisando si los hechos en Honduras serán definidos como tal, lo cual bajo la ley obligaría la suspensión de casi toda la asistencia militar y económica estadounidense a ese país. Indicaron que "no estamos planeando el retiro del embajador estadounidense... ya que es importante mantener una presencia" en ese territorio para apoyar las gestiones diplomáticas multilaterales para resolver la crisis.

Para Estados Unidos, añadieron las fuentes, como expresa la resolución adoptada por la OEA, el acto de los golpistas fue inconstitucional, ilegal y no puede ser tolerado, por lo tanto, la solución es el regreso incondicional del presidente Zelaya.

En el siglo XXI estos golpes no duran mucho, pronosticaron, ya que ante el rechazo mundial del acto, y por la extensa interrelación económica, política y social del sistema interamericano, es difícil que sobreviva un régimen aislado. Indicaron que una suspensión de Honduras por la OEA llevaría a una cascada de consecuencias tanto políticas como económicas en la relación del país con la comunidad internacional.

En cuanto a los esfuerzos estadounidenses para detener la crisis en el período anterior al golpe, los funcionarios explicaron que aunque Washington no pronosticó lo sucedido, sí estaba preocupado porque la situación política evolucionaba hacia una crisis y se intentó convencer a todas las partes de buscar un camino legal y pacífico para resolver el conflicto político. Afirmaron que todas las partes fueron advertidas de que Estados Unidos no apoyaría ningún acto inconstitucional.

Señalaron que la OEA, en sus esfuerzos por lograr la restauración del orden constitucional en Honduras, tendrá que abordar el tema de la gobernabilidad en esta coyuntura en que las instituciones democráticas están gravemente dañadas en ese país y, para una solución efectiva, tendrá que forjarse algún tipo de acuerdo entre todas las partes.

Así, el gobierno de Barack Obama busca comportarse sólo como un socio más de la comunidad interamericana, enfatizando el proceso multilateral como la respuesta a la alteración inconstitucional del orden democrático en Honduras.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12.**

de la OEA le dará un ultimátum al gobierno golpista

va hoy a Tegucigalpa

Insulza anunció que le dirá al dictador Micheletti que su tiempo se acabó, pero éste no acusa recibo de la presión. Ayer, el fiscal general formalizó cargo en contra de Zelaya. Siguen los arrestos.

AFP



A pesar de la presión internacional, siguen las golpizas y detenciones arbitrarias.

pol ya recibió un pedido de captura para detener al presidente legítimo, sin confirmar si el cuerpo de policía internacional había dado curso o no a la solicitud. Por la tarde, la opción por el aislamiento terminó de confirmarse. "Si la comunidad internacional considera que hemos cometido delitos, algún error, que nos condene y se acabó", desafió el dictador Micheletti. La Argentina se sumó a la condena, ordenando la suspensión de la cooperación militar con el país centroamericano.

Pero si de condenar se trata, la dictadura centroamericana buscó ayer acortar los pasos para detener a los ciudadanos hondureños y, de un plumazo, anunció la suspensión de todas las garantías constitucionales.

La medida, tomada en momentos en que miles de hondureños desafían día a día el estado de sitio y se lanzan a las calles para repudiar al régimen y reclamar la vuelta de Manuel Zelaya, facilitó aún más las cosas para llevar a cabo detenciones arbitrarias, por lo que ante esta eventualidad el jefe de gabinete del gobierno depuesto, Enrique Flores Lanza, pidió y obtuvo asilo en la embajada argentina en ese país.

En ese marco, ayer, más de 20 mil personas marcharon por las calles del centro de Tegucigalpa desde el Obelisco ubicado cerca de la sede del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas hasta la delegación local de la ONU en defensa de la democracia y por la vuelta del presidente legítimo. Y, según le contó a este diario vía telefónica el dirigente sindical de la Confederación Unitaria de Trabajadores, Israel Salinar, que participó en las manifestaciones, las fuerzas del orden no tardaron en reprimir de acuerdo con las nuevas posibilidades. "Están deteniendo a muchos compañeros aquí en la capital. Nos lanzan gases lacrimógenos y nos golpean a bastonazos, hoy hubo más de 70 heridos. Te suben a un camión de la policía y te detienen por 24 horas, así como así", afirmó. Pero de acuerdo con Salinar, la situación es aún peor en el interior, desde donde cientos de campesinos e indígenas intentan a diario llegar a la capital en micros para copar las calles, pero se encuentran con las balas de los militares. "Están disparando a los buses. En general, les ametrallan los neumáticos para dejarlos varados. Todavía no tenemos informes de muertes, pero no se sabe, los medios no dicen absolutamente nada", denunció.

A algunos cientos de kilómetros de allí, en el noroeste del país, el ambiente fue otro. Las calles del centro de San Pedro Sula, segunda ciudad del país e importante centro industrial, vieron desfilar a unas cinco mil personas que protestaron contra el apoyo internacional a Zelaya y vivaron al dictador Micheletti, bajo la consigna de la defensa a la legalidad y el respeto a las instituciones.

Pero, más allá de los intentos del régimen de facto de legitimarse, las acciones en su contra desde el frente externo no ceden. Ayer, según anunció Beatriz Valle, vicecanciller del gobierno legítimo, Micheletti se quedó sin dos de sus voceros. "El presidente Zelaya destituyó a los embajadores en Washington y en Bruselas. Resulta que estos señores andaban diciendo por ahí que en Honduras no hubo ningún golpe", explicó la funcionaria. A su vez, la vecina Costa Rica endureció su postura y anunció que evalúa romper relaciones diplomáticas con Honduras hasta tanto no se restituya en su cargo a Zelaya.

"Pinocheletti, andate de Honduras", podía leerse ayer según testigos en las paredes del barrio que rodea la Casa de Gobierno, trazando de esta manera el paralelo entre el legislador devenido en dictador, Roberto Micheletti, y su difunto colega chileno, Augusto Pinochet.

Informe: Martín Suaya.

Opinión Por Jorge Majfud *

Con el mazo dando

En la Constitución de Honduras de 1982, como en cualquier otra, es posible encontrar líneas que lleven a alguna contradicción en la práctica. Al igual que los escritos sagrados, no es un texto perfecto. Ha sido escrito por la mano del hombre y de algunas mujeres. No obstante, es la Constitución vigente en ese país y a ella hay que comenzar a referirse para el más breve análisis sobre el reciente conflicto de poderes.

Quienes secuestraron al presidente Manuel Zelaya y pusieron en su lugar al presidente del Congreso, Roberto Micheletti, afirman que todo el proceso fue hecho de forma legal y en respaldo a la Constitución. Supongo que, como suelen hacerlo las sectas religiosas, han pasado tijera por un par de párrafos y lo han invocado para justificar toda la violencia y arbitrariedad de la que hicieron gala.

Los artículos que parecerían darles la razón a los golpistas son el 239 y el 374. En resumen, ambos dicen que "el ciudadano que haya desempeñado la titularidad del Poder Ejecutivo no podrá ser presidente o designado. El que quebrante esta disposición o proponga su reforma, así como aquellos que lo apoyen directa o indirectamente, cesarán de inmediato en el desempeño de sus respectivos cargos". Más adelante: "No podrán reformarse, en ningún caso, el artículo anterior, el presente artículo, los artículos constitucionales que se refieren a la forma de gobierno, al territorio nacional, al período presidencial, a la prohibición para ser nuevamente presidente de la República".

Pero la realidad está compuesta de varios niveles de integración. Notemos en principio que los partidarios del golpe de Estado entienden que "cesar de sus respectivos cargos" incluye 1) el allanamiento de domicilio; 2) el secuestro por la fuerza de las armas de un presidente; 3) el exilio forzado de todo un grupo, ahora disidente; 4) la desaparición de sus colaboradores; 5) la suspensión de las garantías constitucionales de todos los ciudadanos (disidentes) de ese país; 6) la intervención de los medios de prensa que no les son favorables, como si no fuera suficiente tener de lado a la prensa más influyente; 7) la promoción de marchas a favor del nuevo régimen y 8) la represión violenta de los manifestantes en contra.

La discusión central debería radicar en estas y otras violaciones a los derechos humanos que comete un "proceso democrático con el apoyo unánime de la población", definida por el presidente de facto como un ejército de "siete millones de soldados". Por no ir más lejos con una discusión sobre las tensiones sociales, económicas e ideológicas que históricamente han sido estigmatizadas como demonios comunistas.

Pero como la disputa se ha centrado en la legalidad del golpe de Estado para evitar definirlo como tal, volvamos a este punto.

La misma Constitución, en el artículo 45, dice que "se declara punible todo acto por el cual se prohíba o limite la participación del ciudadano en la vida política del país". El artículo 2 dice que "la suplantación de la soberanía popular y la usurpación de los poderes constituidos se tipifican como delitos de traición a la patria". Y el artículo 3 complementa: "Nadie debe obediencia a un gobierno usurpador ni a quienes asuman funciones o empleos públicos por la fuerza de las armas".

No obstante, la acción del presidente Zelaya que se alega ilegal consistió en convocar al pueblo para una encuesta no vinculante que podría proponer, o no, un referéndum sobre la creación de una Asamblea Nacional Constituyente en las próximas elecciones de noviembre donde él no sería ni podría ser candidato reelegible.

Esta práctica está amparada en el artículo 5 de la Ley de Participación Ciudadana de 2006, según la cual es posible realizar consultas populares no vinculantes sobre una gestión o una propuesta política. El decreto 32006 aprobado por el mismo Congreso Nacional de Honduras, invocando "la Constitución de la República establece que la soberanía corresponde al pueblo del cual emanan los Poderes del Estado" y considerando que "la evolución y la dinámica del comportamiento social [...] debe ser modernizada para no limitar el ejercicio de los derechos constitucionales", establece en su artículo 5 que "la iniciativa ciudadana es un mecanismo de participación mediante el cual el ciudadano podrá presentar las solicitudes e iniciativas siguientes: Solicitar que los titulares de órganos o dependencias públicas de cualquiera de los poderes del Estado, que convoque a la ciudadanía en general [...] para que emitan opiniones y formulen propuestas de solución a problemas colectivos que les afecten".

Es decir, en ningún momento se intentó realizar un referéndum para reformar la Constitución. Ni siquiera se propuso una consulta vinculante para promover dicho referéndum. Si las encuestas populares "no serán vinculantes pero sí elementos de juicio para el ejercicio de las funciones del convocante", entonces no hay directa ni indirectamente un proceso de "reforma de la Constitución". Ahora, ¿para qué sirve una Asamblea Nacional constituyente? Para redactar una nueva Constitución, ya que la actual, si bien reconoce que el soberano es el pueblo (no sus representantes), al mismo tiempo no reconoce que este pueblo pueda cambiar su propia Constitución en lo que refiere a la forma o el período de sus gobiernos usando medios pacíficos y democráticos.

He recibido una avalancha de correos electrónicos a favor y en contra del golpe de Estado. Tal vez la mayoría no los leeré nunca. Algunos justifican el golpe invocando la pobreza, la delincuencia, la corrupción y el narcotráfico. Razones por las cuales habría que dar un golpe de Estado en cada país de este mundo. Uno de estos mensajes defendía, digamos que con honestidad, la democracia y el golpe de Estado con el siguiente argumento en mayúsculas: "No es coincidencia que el que apoya al asno de Mel [Zelaya] sean pobres, sin educación, sin criterio propio. Eso es un abuso".

Con frecuencia una frase vale por mil palabras.

* Escritor uruguayo. Escuela de Humanidades de Lincoln University.

Estados Unidos, Corea del Sur y Japón objetaron la acción

Norcorea lanzó cuatro misiles

Hace poco más de un mes el régimen comunista de Pyonyang había roto las negociaciones con la comunidad internacional al lanzar varios cohetes de corto y mediano alcance. Desde entonces, las dos Coreas intentan restablecer el diálogo.


EFE

El Pentágono reiteró que, si la amenaza norcoreana escala, está listo para enfrentarla.

Corea del Norte lanzó ayer cuatro misiles de corto alcance, según denunció el gobierno vecino de Corea del Sur. Los lanzamientos partieron de la localidad de Sinsangni, ubicada al sudeste de Corea del Norte y a unos cien kilómetros al norte de la frontera intercoreana. "Esperábamos que dispararan misiles de corto alcance en cualquier momento", reconoció el canciller surcoreano, Yu Myunghwan. "Pero igual no es una buena señal que estén demostrando su poder militar otra vez", agregó el ministro. Hace poco más de un mes el régimen comunista de Pyonyang había roto las negociaciones con la comunidad internacional al lanzar varios cohetes de corto y mediano alcance. Desde entonces, los dos países de la península coreana intentan restablecer el diálogo.

El lanzamiento de ayer se conoció a pocas horas de la reunión que tenían programada los dos países vecinos para decidir sobre el futuro del complejo industrial binacional de Kaesong, ubicado en la frontera entre ambos países, sobre territorio norcoreano. La reunión de hoy, la tercera en las últimas semanas, buscaba llegar finalmente a un acuerdo sobre el pedido de Norcorea para renegociar los términos económicos. Seúl sostuvo hasta ahora que no discutirá el tema hasta que Pyonyang suspenda indefinidamente los lanzamientos de misiles.

La nueva provocación del régimen comunista también impactó en las expectativas de la potencia mundial para reanudar las conversaciones a seis bandas, la mesa de diálogo entre Estados Unidos, China, Rusia, Japón y las dos Coreas. El Departamento de Estado repudió inmediatamente el nuevo lanzamiento de misiles, al que consideró peligroso para la seguridad regional. "La comunidad internacional habló en voz alta y Corea del Norte sabe exactamente lo que tiene que hacer. Tiene que terminar estas acciones provocativas", reclamó el vocero de la institución, Ian Kelly.

Para agregar tranquilidad a los halcones de Washington, el Pentágono reiteró que, si la amenaza norcoreana escala, está listo para enfrentarla. "Con nuestros interceptadores terrestres en Alaska y California, estoy convencido de que si realmente estamos amenazados por un ICBM de largo alcance (misil balístico intercontinental) podría destruirlo antes de que cause daños en el territorio estadounidense", aseguró el general Victor Renuart, comandante en la región, al diario *The Washington Times*.

Japón también se apuró a condenar el lanzamiento norcoreano. "Periódicamente hemos advertido que un acto tan provocador como el realizado por Pyonyang no es beneficioso para el interés nacional de Corea del Norte", advirtió el primer ministro japonés, Taro Aso. Japón fue el impulsor de las últimas sanciones que le impuso el Consejo de Seguridad de la ONU en junio al régimen norcoreano.

Los que evitaron hacer declaraciones fueron Rusia y China, las otras dos potencias incluidas en la mesa de diálogo multilateral, pero con posiciones más conciliadoras hacia Piyonyang. Mientras Moscú no emitió señales, Beijing envió en una gira diplomática a su principal negociador en la cuestión nuclear norcoreana. Su misión es convencer a los otros cinco países de reanudar la conversación a seis bandas.

En Afganistán los

Captura

Por Kim Sengupta *

En la mayor ofensiva militar de la presidencia Obama, más de 4000 marines de Estados Unidos, apoyados por pesada artillería y helicópteros artillados, entraron ayer al centro de la tierra talibán. Fue el primer ataque que un comandante llamó "verano de decisión", que apunta a estabilizar a Afganistán antes de la elección del mes que viene. A medida que la misión se desenvolvía, se supo la noticia de que un soldado estadounidense había sido secuestrado en la provincia de Paktika más al sur. El hombre, cuyo nombre no se ha dado a conocer por temor de poner en peligro su seguridad, se cree que es el primer soldado estadounidense capturado por Irak o Afganistán en dos años. Sin embargo, los funcionarios de Estados Unidos dijeron que el militar no estaba en servicio cuando desapareció y los comandantes talibán afirmaron que lo habían encontrado borracho afuera de la base.

La Operación Khanjar, "Ataque de la Espada" en pashtu, vio cómo las tropas atacan a través del valle que fue una "tierra sangrante" para jihadistas y un importante centro de cosecha de amapolas. "Ustedes van a cambiar el mundo y el cambio comienza esta mañana", les dijo a sus tropas el teniente coronel Christian Cabaniss, el comandante del 2º batallón, 8ª Marines, que estaban con trajes de fajina de desierto, antes de subirse a los helicópteros y Humvees. "Estados Unidos y el mundo están mirando", dijo, según citó Reuters. "Sus expectativas son inmensamente altas durante este verano de decisión".

En una señal de los peligros que enfrentan las tropas ocupantes, se confirmó que Gran Bretaña había perdido su soldado británico de rango más alto desde que el coronel H. Jones murió en las Malvinas. El teniente coronel Rupert Thorneloe, el oficial al comando de los Guardias Galeses, murió junto a un soldado cuando un vehículo blindado Viking en el que estaba viajando fue impactado por una bomba al lado de un camino en Helmand. Otros seis soldados resultaron heridos en el ataque.

La operación de ayer –que también involucraba a 400 soldados del gobierno afgano– fue la primera gran prueba de la escalada estratégica de Washington. El brigadier general Larry Nicholson del ejército de Estados Unidos dijo que la operación difería de las previas por su "tamaño masivo". "El intento es demasiado grande, demasiado fuerte y demasiado rápido, y al hacerlo vamos a salvar vidas de ambos lados", dijo.

En número de marines desplegados es casi el mismo que fue usado durante el primer sitio sangriento y polémico de Faluja, en el centro de Irak, en 2004. Esa operación fue detenida antes de que la ciudad fuera capturada y después del shock internacional que provocaron las escenas de las matanzas. Durante los próximos seis meses, Faluja se convirtió en cuarteles de insurgentes, con olas de ataques suicidas en toda la región.

Los marines son parte de un grupo de 22.000 de fuertes refuerzos enviados a Afganistán por Barack Obama en un intento de detener la violencia de lo que Washington está llamando una coyuntura impor-

talibán responden a la ofensiva militar norteamericana

de un soldado en plena misión

La operación de los marines es la primera gran prueba de la escalada estratégica de Washington en Kabul. El número de tropas desplegadas es casi el mismo que fue usado durante el primer polémico sitio a Faluja, en Irak, que terminó con imágenes de matanzas.

tante en la guerra. El secretario de Defensa de Estados Unidos, Robert Gates, dijo que la paciencia estadounidense se está acabando y se necesitaba mejorar antes de fin de año.

La Operación Khanjar fue la continuación de una operación británica más pequeña al norte a lo largo del valle del río Helmand, que volvió a controlar la ciudad de Babaji y las áreas de alrededor de la capital provincial, Lashkar Gar. Las fuerzas británicas, sin embargo, experimentaron problemas para mantener el terreno que habían ganado por falta de tropas.

La misión estadounidense comenzó con helicópteros que lanzaban marines en el pueblo de Nawa, 35 kilómetros al sur de Lashkar Gar, en un área que no ha visto la presencia permanente ni de las tropas occidentales ni del gobierno afgano. El ejército de Estados Unidos dijo que la ofensiva había tomado al enemigo por sorpresa.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

EFE



Los marines son parte de un grupo de 22.000 refuerzos que envió Obama a Afganistán.

Fue a supervisar la retirada y lo recibieron con un coche bomba

Explosiva visita del vice de EE.UU. a Bagdad

Con la muerte de dos iraquíes tras la explosión de un coche bomba como señal de bienvenida, el vicepresidente de Estados Unidos, Joe Biden, comenzó ayer una visita sorpresa a Bagdad. Según Washington, el viaje de Biden, que se produce 48 horas después de la partida de las tropas norteamericanas de las ciudades, tiene como objetivo promover la reconciliación nacional entre los iraquíes. "El vicepresidente llegó a Irak para visitar las tropas estadounidenses y reunirse con líderes iraquíes, incluyendo el presidente Jalal Talabani, el primer ministro Nuri al Maliki y el presidente del Parlamento, Ayad al Samarrai", señaló un comunicado de la Casa Blanca.

Pocos antes de la retirada norteamericana del 30 de junio, Robert Gibbs, vocero del presidente Barack Obama, ya había adelantado los planes del mandatario al señalar que éste le había pedido a su vicepresidente que ayudara a los iraquíes a superar sus diferendos políticos para así lograr una pacificación que parece aún lejos de alcanzarse.

Para cumplir con ese objetivo, Obama le pidió concretamente a Biden, experimentado senador en relaciones exteriores, que asumiera un papel activo en la supervisión de la retirada de las tropas estadounidenses sobre el terreno. "El repliegue de nuestras tropas marca el inicio de una etapa importante en la historia de Irak. Se avecinan tiempos difíciles para el pueblo iraquí y por eso no debemos cesar en nuestro esfuerzo por ayudar y asesorar en todo lo que podamos. Joe es la persona indicada para supervisar este proceso", había dicho Obama.

No obstante las buenas intenciones declaradas por Washington, la visita del norteamericano suscitó algunas polémicas en el país invadido por éstos en el 2003. Por eso, para aclarar que Biden sólo viene a proponer y no a imponer, Wathab Chaker, jefe de la Comisión Parlamentaria para la Reconciliación Nacional, tuvo que salir ayer por la televisión pública y hablarle a su pueblo. "Creo que Biden trae sugerencias relativas a la reconciliación nacional. Esperaremos a ver lo que propone para poder estudiarlo, y si el proyecto es realista y serio lo tomaremos", explicó el funcionario. E insistió: "En todo caso, lo que nos propone no es obligatorio para los iraquíes ni para el comité de reconciliación nacional. Esta reconciliación es responsabilidad de todos nosotros. Es el pueblo iraquí el que debe comenzar a dialogar entre sí, perdonarse los unos a los otros y abandonar la cultura de la violencia".

En mayo de 2006, Biden, en ese entonces senador, ya había propuesto un plan para poner fin a las violencias confesionales creando regiones autónomas para las diferentes comunidades étnicas del país.

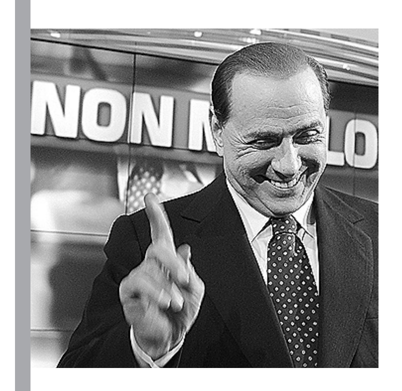
Si bien el vicepresidente de Obama había visitado varias veces el país de la Mesopotamia cuando era presidente del Comité de Relaciones Exteriores del Senado, ésta es la primera vez que visita Irak desde que juró su cargo como número dos en la Casa Blanca el último 20 de enero.

A diferencia de Obama, en marzo del 2003 Biden apoyó la invasión a Irak. Más tarde, durante los años que siguieron al derrocamiento de Saddam Hussein, se convirtió en uno de los críticos más duros del accionar estadounidense en el país.

AFP

Soldados iraquíes festejan tras la retirada de las tropas de EE.UU.

Mirador



Italia

Pasó la ley racista

El Parlamento italiano de Silvio Berlusconi *(foto)* dio su aprobación final a una polémica ley que introduce el delito de inmigración clandestina y legaliza las rondas nocturnas hechas por ciudadanos. La ley de seguridad fue aprobada por el voto de confianza, de manera que los miembros del Parlamento en la coalición gobernante fueron virtualmente obligados a aprobarla. La nueva ley representa el cumplimiento de varias políticas claves de la Liga del Norte, el partido antiinmigración que fue claramente el ganador en las dos recientes elecciones de Italia. El ministro de Interior, Roberto Maroni, el autor de la ley, es un importante miembro de la Liga. Esta semana, algunos de los más famosos escritores del país firmaron una carta abierta condenando la legislación como la "reintroducción de leyes racistas", comparando la medida con las infames leyes racistas introducidas por Mussolini en 1938, que prohibía a los judíos trabajar y educarse. La nueva ley, que ya había sido aprobada en mayo por la Cámara de Diputados, fue adoptada por el Senado con 157 votos a favor, 124 en contra y tres abstenciones. El artículo más controvertido es aquel que introduce el delito de inmigración clandestina, castigado con una multa de 5000 a 10.000 euros y la expulsión inmediata. La cárcel como castigo fue excluida debido a la superpoblación carcelaria en Italia que cuenta con una cifra record de detenidos. A partir de ahora, el hecho de alquilar un departamento a un inmigrante clandestino o simplemente ofrecerle hospedaje podría ser sancionado con penas de hasta tres años de cárcel.

El partido de hoy

RACING: Migliore; Cáceres, Aveldaño, M. Martínez, Sosa; Lluy, Wagner, Yacob, Lucero; Lugüercio, Caballero.
DT: Ricardo Caruso Lombardi.
NEWELL'S: Caffa; Chávez, Machuca, Insaurralde, C. Díaz; Sperdutti, Bernardi, Vaca, Vangioni; Da Silva, Salcedo.
DT: Roberto Sensini.
Estadio: Racing.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 21.25. **TV:** TyC Sports.

23

Los jugadores prescindibles, según la lista que brindó ayer Américo Gallego. Figuran Gioda, Mareque, Machín, Sosa, Fredes, Ríos y Centurión, entre otros.

Bottinelli pegó duro

El defensor Jonathan Bottinelli se mostró muy molesto con los directivos de San Lorenzo, ya que considera que están más preocupados en reforzar el plantel que en cumplirles a los actuales jugadores. "En vez de pensar tanto en los jugadores que pueden traer, sería mejor que se cumpla con los que ya están en el plantel", comentó Bottinelli. "Primero que le acerquen algo de plata a la gente que está acá y se bancó el mal momento y después empiecen a hablar de que viene éste y que viene el otro", señaló el defensor en el programa *Simplemente San Lorenzo*.

FUTBOL **Los brasileños no quieren venir a jugar la final de la Copa Libertadores**

La Plata no hace la felicidad

A causa de la gripe A, ni Cruzeiro ni Gremio, que anoche definían el finalista, se muestran partidarios de bajar a la capital bonaerense para enfrentarse con Estudiantes, que pretende aislar al rival para poder evitar los contagios.

AFP



Estudiantes es finalista de la Libertadores, pero necesita asegurar un rival.

Frente a los rumores de que por la emergencia sanitaria declarada en el país a raíz del brote de gripe A tanto Gremio de Porto Alegre como Cruzeiro de Belo Horizonte –que definían anoche cuál sería el rival de Estudiantes en la final de la Copa Libertadores– no quieren venir a la Argentina para jugar el próximo miércoles el partido de ida, la dirigencia del club platense aseguró ayer que van a "garantizar todas las medidas de seguridad e higiene que sean necesarias, aislarlos de la mejor manera posible para que puedan estar tranquilos".

Así como Nacional de Montevideo y San Pablo se negaron oportunamente a viajar a México cuando la gripe A obligó a las autoridades de ese país a tomar medidas similares a las que se están tomando por estos días en la Argentina, Gremio y Cruzeiro, que anoche definían su serie para alcanzar la final, dejaron trascender que estudiaban como medida preventiva solicitar a la Conmebol que el partido de ida se juegue en campo neutral y no en el estadio Ciudad de La Plata.

Ante esa posibilidad que se disparó ayer, el vicepresidente de Estudiantes, Marcelo Malaspina, aseguró que el club dará garantías en cuanto a las "medidas de seguridad e higiene" y el entrenador del equipo, Alejandro Sabella, manifestó que quiere jugar en el estadio Ciudad de La Plata. "Queremos jugar en el estadio Unico, nos gusta jugar en La Plata", sostuvo Sabella al llegar al aeroparque metropolitano Jorge Newbery procedente de Montevideo, donde en la noche del miércoles derrotó a Nacional por 2-1 y se aseguró el primer pasaje a la final.

El problema para Estudiantes es que no quiere saber nada con postergar la final ya que, como la mayoría de los equipos argentinos, tiene jugadores en su plantel a los que se les vencen los contratos o los préstamos, como el caso de Gastón Fernández (*ver aparte*), por lo cual ya tuvieron que extender transitoriamente sus vínculos para poder terminar de jugar la Copa Libertadores.

> Los brasileños estudiaban solicitar a la Conmebol que el partido de ida se juegue en campo neutral y no en La Plata.

De los dos posibles rivales, a Sabella le preocupa más Cruzeiro, el favorito en la serie que se definía hoy, al que consideró "un gran equipo". Precisamente, Estudiantes se cruzó dos veces con los de Belo Horizonte en la primera fase de la Copa. En tierra brasileña cayeron por 3-0, pero en La Plata golearon por 4-0.

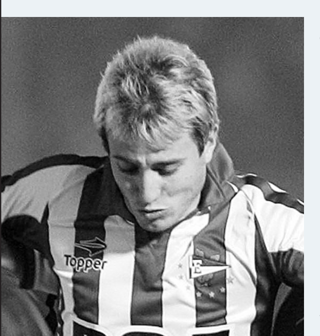
Por su parte, los jugadores de Estudiantes no ocultaron ayer su alegría por haber alcanzado la final de la Copa Libertadores, instancia a la que el conjunto platense no llegaba desde 1971, cuando perdió frente a Nacional la oportunidad de lograr su cuarto título consecutivo, tras haber ganado la Copa en 1968, 1969 y 1970.

Una de las figuras del equipo, el arquero Mariano Andújar remarcó que su equipo tiene "hambre de gloria". "Estudiantes es un equipo ordenado que viene remándola desde el 2 de enero. Tenemos hambre de gloria y haremos todo lo posible para que las cosas salgan bien", aseguró el arquero que desde ayer ostenta un record de 801 minutos sin recibir goles en la Copa, superando la marca de Hugo Gatti de 766.

En tanto, Diego Galván, autor del gol de la victoria en el partido de ida ante los uruguayos, señaló: "Esta es una alegría inmensa por el esfuerzo enorme que viene haciendo este grupo", y Enzo Pérez manifestó: "Esto es una alegría para todo el plantel, el cuerpo técnico y la gente. Es un sueño que fuimos creando de a poquito y ahora estar a dos partidos de salir campeones es una locura. Estamos muy contentos".

Los Tigres quieren medio equipo

Daniel Guzmán, director técnico de los Tigres de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), pidió a la directiva del club mexicano que concrete la incorporación del volante Rodrigo Braña, de Estudiantes, y el regreso de Gastón Fernández (*foto*), quien se encuentra a préstamo en el conjunto platense. "Las negociaciones con Braña van muy avanzadas, ojalá cerremos muy rápido, es el refuerzo que estamos esperando para redondear el plantel", manifestó el entrenador. Y sobre el volante, agregó: "Tiene una gran madurez profesional y personal, no le va a asustar el reto, es un muchacho que transmite mucho en la cancha, es el motor que alimenta a Verón. Va a ser muy útil para Tigres". Verón, que no jugó en Montevideo a causa de su lesión, afirmó que si no puede estar en los dos cotejos decisivos, estará "seguro en uno de ellos". "Estoy haciendo tres turnos de kinesiología y entrenándome aparte, así que voy a tratar de llegar, aunque no sé clínicamente cómo va a estar la evolución de la lesión", afirmó el volante, que elogió a sus compañeros: "Un buen grupo te puede hacer entrar en la historia".



El deporte altera su programación o la suspende por la gripe A

Se quedan en los vestuarios

Vélez-Huracán, la final del Clausura, no parece correr peligro, pero otras especialidades, como el tenis, el rugby, el hockey o el automovilismo adhieren a la postergación de actividades programadas. Boca y River no concentran a sus jugadores.

La pandemia de gripe A no pasa inadvertida en el mundo del deporte. A las ya decididas suspensiones del rugby, el hockey y la carrera de TC 2000 en Santa Fe de fines de julio, el tenis y la equitación adhirieron a la postergación de actividades programadas para este fin de semana en el marco de las medidas preventivas. Pero Vélez-Huracán, la final del Clausura, no parece correr riesgo: se están vendiendo las entradas para el partido del domingo y en Vélez habrá entrega de barbijos y alcohol en gel. La Legislatura porteña también suspendió una distinción a Jorge Lombi, figura del seleccionado argentino de hockey sobre césped, que estaba programada para ayer y el TC estudia suspender la carrera del domingo 12 en el autódromo porteño.

Aunque la realización de la última fecha del Clausura está confirmada con la presencia de público, el fútbol tomó alguna medidas para prevenir la influenza A. En la cancha de Vélez, se entregarán barbijos con el escudo del club, para que los hinchas puedan presenciar el encuentro del domingo ante Huracán. En tanto, los planteles de Boca y River no quedaron concentrados para sus partidos de mañana para evitar contagios.

A partir del crecimiento de los casos de gripe A, el TC 2000 resolvió reprogramar la fecha del 26 de julio en Santa Fe. Pero si bien se suspendió esa competencia, la fecha de este fin de semana en Resistencia se mantiene en pie, aunque las escuderías Petrobras, Toyota y Renault optaron por suspender las conferencias de prensa. Un cuerpo de médicos del Ministerio de Salud chaqueño estará en el autódromo haciendo un seguimiento de la situación. Ayer, el TC evaluaba qué decisión tomar con la carrera del 12 de julio en Buenos Aires, teniendo en cuenta la merma de interés por parte del público. Por su parte, el Turismo Pista anunció que suspendió la carrera de Concordia, que se iba a realizar entre el 10 y el 12 de este mes. El piloto bonaerense Silvio Pérez, puntero del campeonato de la Clase 2, está internado desde el lunes en terapia intensiva con un cuadro agudo de gripe A en una clínica de Vicente López. Pérez había ganado cuatro de las cinco carreras disputadas este año.

En el tenis, también se tomaron medidas para evitar los contagios. La AAT dispuso la suspensión de toda la actividad de este fin de semana y de la semana entrante, entre ellos los torneos interclubes. Mientras tanto, se suspendió la competencia de equitación del Rotary Club Pilar en Los Lagartos. Las primeras asociaciones en postergar las actividades fueron las de rugby y de hockey sobre césped. La URBA postergó todos los partidos de primera, juveniles e infantiles, en tanto la Unión Argentina instó a las federaciones asociadas a que se abstengan de realizar las competencias previstas hasta el 2 de agosto. La misma resolución tomó la Federación de Básquetbol de Capital Federal, que suspendió sus torneos hasta el lunes, cuando se reúna su consejo directivo.

También la Secretaría de Deporte de la Nación resolvió parar todas las actividades deportivas y concentraciones de deportistas programadas en el Cenard y en el Cerena en concordancia con las medidas adoptadas por el Ministerio de Salud de la Nación para prevenir contagios.



Vélez cumplió ayer el entrenamiento en el José Amalfitani.

Los finalistas del Clausura, frente a frente

Vélez	Rubro	Huracán
Jugó 18 partidos: ganó 10, empató 7 y perdió 1. Marcó 28 goles y recibió 13. Obtuvo 37 puntos sobre 54 (68 por ciento)	**Campaña**	Jugó 18 partidos: ganó 12, empató 2 y perdió 4. Marcó 35 goles y recibió 18. Obtuvo 38 puntos sobre 54 (70 por ciento)
Jugó 8 partidos: ganó 5 y empató 3. Marcó 16 goles y recibió 5. Obtuvo 18 puntos sobre 24 (75 por ciento)	**Campaña como local**	Jugó 10 partidos: ganó 8 y perdió 2. Marcó 22 goles y recibió 8. Obtuvo 24 puntos sobre 30 (80 por ciento)
Jugó 10 partidos: ganó 5, empató 4 y perdió 1. Marcó 12 goles y recibió 8. Obtuvo 18 puntos sobre 24 (63 por ciento)	**Campaña como visitante**	Jugó 8 partidos: ganó 4, empató 2 y perdió 2. Marcó 13 goles y recibió 10. Obtuvo 14 puntos sobre 24 (58 por ciento)
13 partidos invicto (las primeras 13 fechas), en los que obtuvo 27 puntos sobre 39 (69 por ciento)	**Mejor racha**	Nueve partidos invicto (desde la novena fecha hasta el presente), en los que obtuvo 25 puntos sobre 27 (92 por ciento)
Cuatro triunfos (entre la octava y la undécima fecha)	**Mejor serie**	Cinco triunfos (desde la 14ª fecha hasta el presente).
Cuatro: 4-3-1-2, 7 partidos; 4-3-3, 5; 4-2-2-2, 4 y 4-3-2-1, 2	**Sistemas utilizados**	Dos: 4-3-2-1, 17 partidos y 4-4-2, uno.
28: de jugada, 18; de pelota detenida, 6 (uno de tiro libre directo); de penal, 4	**Goles convertidos**	35: de jugada, 25; de pelota detenida, 10 (ninguno de tiro libre directo); de penal, ninguno.
13: de jugada, 5; de pelota detenida, 6; de penal, 2	**Goles recibidos**	18: de jugada, 14; de pelota detenida, 3; de penal, 1.
10 (5 del equipobase)	**Jugadores que marcaron goles**	12 (10 del equipobase).
Marcó el primer gol del partido en 10 ocasiones, de las que ganó 8, empató 1 y perdió 1. Obtuvo 25 puntos sobre 30 (83 por ciento). Le convirtieron primero 6 veces, de las que ganó 2 y empató 4. Obtuvo 10 puntos sobre 24 (41 por ciento)	**Progresión en el resultado**	Marcó el primer gol del partido en 9 ocasiones, de las que ganó 7, empató 1 y perdió 1. Obtuvo 22 puntos sobre 27 (81 por ciento). Le convirtieron primero 9 veces, de las que ganó 5, empató 1 y perdió 3. Obtuvo 16 puntos sobre 27 (59 por ciento).



Globo confirmado

Los titulares de Huracán empataron hoy 2-2 con los suplentes en la práctica de fútbol desarrollada en el Estadio Tomás A. Ducó y se repitió la formación que el entrenador Angel Cappa paró durante toda la semana, que está confirmada para jugar el domingo contra Vélez: Monzón; Araujo, Goltz, E. Domínguez, Arano; L. Díaz, Bolatti, Toranzo; Pastore, Defederico; Nieto. Huracán venderá desde las 8 a sus socios las 3500 populares y las mil plateas que tiene a disposición. Anoche ya había dos cuadras de cola en el estadio.

“El empate es mediocre”

“No podemos especular con el empate porque sería muy mediocre saber que con eso nos alcanza –señaló el arquero de Huracán, Gastón Monzón–. Tenemos que salir a ganar como lo hicimos en todas las canchas”, opinó. “Muy pocas veces en la vida te toca esta chance. Ojalá el domingo podamos gritar la palabra que todos queremos.”

Vélez está listo

Tal como se preveía, Ricardo Gareca se decidió por Juan Manuel Martínez para ocupar un puesto en la delantera de Vélez junto al uruguayo Hernán Rodrigo López. Lo puso en el equipo titular en la práctica de ayer en el estadio José Amalfitani, en el que los titulares vencieron 5-2 a los suplentes. Vélez formó con Montoya; Díaz, Domínguez, Otamendi, Papa; Cubero, Razzotti, Zapata; Moralez; Martínez, López. “Al equipo ya lo tengo en la cabeza, pero siempre lo doy 24 horas antes del inicio del partido”, explicó el entrenador.

Barbijos para hinchas

Barbijos blancos con la “V” azul aparecieron en el estadio de Liniers durante la práctica de Vélez. El domingo, los barbijos velezanos se venderán a cinco pesos, aunque también se informó que se entregarán otros blancos, sin logo. Los hinchas de Vélez agotaron ayer las populares y hoy sale a la venta un remanente de tres mil plateas altas.

Escolaso

Quiniela Nacional (C-N-S-Z) La Primera

1	7328	8	3378	15	1272
2	1171	9	3055	16	5756
3	3411	10	5196	17	1189
4	5674	11	1396	18	8191
5	2139	12	9551	19	6141
6	3349	13	1850	20	6125
7	9571	14	7425		

Quiniela Nacional (U-C-G-H) Matutina

1	4704	8	8793	15	6478
2	2295	9	2092	16	5438
3	3018	10	2962	17	3010
4	2889	11	2918	18	7266
5	8113	12	4285	19	4102
6	4261	13	6976	20	0230
7	1135	14	6398		

Quiniela Nacional (I-B-B-J) Vespertina

1	3750	8	0736	15	0250
2	9671	9	0245	16	1626
3	5406	10	3755	17	6604
4	0848	11	8836	18	5633
5	8327	12	8563	19	3014
6	8581	13	7579	20	7804
7	3386	14	1442		

Quiniela Nacional (B-D-L-Y) Nocturna

1	2781	8	8671	15	0448
2	8903	9	2250	16	8025
3	2908	10	5387	17	9903
4	7215	11	2264	18	1690
5	3679	12	3064	19	3478
6	1370	13	6091	20	9592
7	1157	14	0091		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1819	8	4122	15	7866
2	0683	9	6426	16	0291
3	2831	10	2394	17	9754
4	5818	11	2416	18	3854
5	2643	12	3158	19	7875
6	1143	13	6630	20	9734
7	1935	14	6074		

VOLEIBOL Javier Weber, el entrenador del seleccionado argentino

“Sueño con subir al podio olímpico”

Por Adrián De Benedictis

La Liga Mundial llega a la Argentina y el seleccionado recibe desde mañana a Corea del Sur. El técnico, bronce en Seúl ’88, aspira a devolver al equipo nacional a un lugar de reconocimiento internacional. “Hay calidad técnica y un gran compromiso.”

La Selección Argentina de vóleibol inició un nuevo ciclo y en poco tiempo de trabajo ha conseguido resultados sorprendentes. Para ello, hay un hombre que pretende trasladarles a los jugadores toda su experiencia, pero en esta oportunidad desde afuera de la cancha. Javier Weber, ex armador del conjunto nacional, es ahora el conductor de un grupo de jóvenes con una gran proyección a nivel internacional. Y antes de recibir a Corea del Sur en el Luna Park, por la Liga Mundial 2009, el entrenador dialogó con **Página|12** y analizó el presente del equipo.

–¿En cuánto tiempo piensa que el equipo podrá plasmar en la cancha su idea de juego?

–Yo espero que el 20 por ciento de esa idea llegue para el 20 de septiembre, que es la fecha de finalización de esta primera etapa. Y tengo el sueño que el ciento por ciento se alcance en el mundial del año que viene. Todavía es muy pronto para que el equipo adquiera la dimensión real de lo que pretendemos.

Argentina jugó ya seis encuentros de manera oficial y obtuvo tres victorias en condición de visitante. En esta Liga Mundial, en la que volvió a participar luego de un año de ausencia, el seleccionado venció una vez a Corea, Francia y Serbia, sus rivales en el grupo. Pero en el medio hubo situaciones que alteraron bastante la intimidad de los jugadores.

–La situación que se vivió con el líbero Pablo Meana, que se molestó cuando fue reemplazado ante Francia y amenazó con abandonar el equipo, ¿la tomó como lógica o prefiere que el jugador no se enoje cuando le toca ser sustituido?

–Está muy bien que reaccione así, me gusta esa clase de jugadores, los que quieren jugar siempre. Igualmente, todos tienen que entender que son 14 jugadores que están a disposición, y uno tiene la responsabilidad de decidir sobre diferentes situaciones. Lo que no tiene que pasar es que cada uno que es reemplazado se quiera ir, porque si no sería un desorden total. Pero que el jugador se enoje me gusta.

–Cuando se pone a pensar a futuro, ¿hasta dónde quiere llevar a la Selección Argentina?

–Sueño con alcanzar lo más alto de todo. Si es por mí, quiero que la Selección consiga un podio olímpico. El trabajo para lograrlo no va a ser fácil, más teniendo en cuenta que hace poco que comenzamos con este plantel. Pero no conozco nada que se logre sin esfuerzo, y para eso estamos acá, para esforzarnos al máximo y así conseguir todo lo posible. El desafío es muy lindo.

–¿Está convencido de que se podrá pelear con las grandes potencias?

–Sí. Esto va a dar muy buenos frutos. Hay calidad técnica y hay un gran compromiso. Las cosas se pueden dar a su tiempo, no tengo duda de que con responsabilidad y seriedad se puede lograr. Que lo diga ahora parece algo utópico, pero tengo mucha confianza que podemos intercalarnos con los mejores equipos.

–¿Su idea es que Argentina tenga en la cancha la misma agresividad que le imprimió al Bolívar tricampeón de la Liga Nacional?

–Sí, ésa es la intención. Vamos por el buen camino. Si bien somos conscientes de que en algunos momentos puede haber reacciones fuertes, los jugadores saben que cuando se consiga eso será una obstáculo más para los rivales que tengamos enfrente.

> “Las cosas se pueden dar a su tiempo, no tengo duda de que con responsabilidad y seriedad se puede lograr.”

Javier Weber brindó ayer una conferencia de prensa junto a los jugadores Quiroga (*centro*) y García (*fondo*).

Etapa argentina de la Liga Mundial

Por A. D. B.

Argentina comenzará mañana a jugar las revanchas con sus rivales de la Liga Mundial y, antes de recibir a Corea, el capitán Rodrigo Quiroga indicó que serán “partidos muy importantes pensando en la clasificación. Son dos equipos parecidos, que defienden mucho”. Y agregó: “El cansancio que tienen ellos por el viaje es similar al nuestro, porque también venimos con varias horas de vuelo”. Además, Quiroga destacó que “lo bueno del equipo es que hay un plantel largo, donde todos pueden jugar en cualquier momento. Creo que la competencia es buena y de a poco se va formando un gran mística”. En relación con la exigencia extra que será jugar con el público argentino, Quiroga remarcó que “la gente tiene que ser un punto a favor nuestro y un punto en contra para Corea, pero no tenemos que presionarnos por ello”. Por su parte, Guillermo García, el subcapitán del seleccionado, dijo que “lo positivo en esta nueva etapa es que en cinco de los seis partidos que jugamos estuvimos cerca de ganar. El equipo jugó siempre y nunca se entregó”. El jugador de Bolívar señaló también que “el hecho de jugar en el Luna Park es hermoso, porque es un lugar con mucha historia. Nosotros tenemos que aprovecharlo y creo que nos vamos a ir soltando con los primeros puntos”. En cuanto al objetivo frente a los coreanos, García indicó que “hay que conseguir los seis puntos. Serán dos partidos muy duros, pero es necesario ganar los dos juegos”.

Jugarán la final de Wimbledon por octava ocasión

Las Williams nunca tienen gripe

Las hermanas Serena y Venus Williams disputarán por segundo año consecutivo la final femenina de Wimbledon, después de ganar este jueves en sus duelos de semifinales ante las rusas Elena Dementieva y Dinara Safina. El choque de mañana será la octava final de una cita de Grand Slam entre las hermanas estadounidenses, que acumulan entre las dos un total de 17 “grandes” (diez para Serena, entre ellos dos Wimbledon, y siete para Venus, que ganó cinco títulos en el césped londinense).

Serena sufrió durante dos horas y 49 minutos, un record en una semifinal femenina de Wimbledon, para superar a Dementieva 6-7 (4/7), 7-5, 8-6, levantando incluso un match point en contra, mientras que Venus aplastó a Safina, número uno mundial, 6-1, 6-0.

En la final de 2008 en el All England Club, ambas protagonizaron el partido decisivo, con victoria final 7-5, 6-4 para la hermana mayor, Venus, que sumó su quinta corona.

Tras la disputa de las semifinales y a pesar de su peor clasificación en el ranking de la WTA (tercera, contra la segunda, que es su hermana), Venus se perfila como favorita, avalada por su impresionante actuación ante Safina, ante la que se paseó, resolviendo el compromiso en apenas 51 minutos. Ante ella estaba la número uno del mundo, que volvió a decepcionar en una cita de Grand Slam y apenas pudo sumar un juego y veinte puntos en su cuenta particular, mostrándose lenta e incapaz de frenar la exhibición de su rival.

“Es un sueño estar de nuevo ahí. Tengo mucha experiencia en esta cancha y eso me ayuda mucho. Pero lo más difícil es estar por llegar: jugar contra Serena Williams”, comentó la vigente campeona antes de abandonar la cancha central. Con su impresionante triunfo sobre Safina, Venus, de 29 años, mejora aún más su balance en el torneo de 2009, con apenas veinte juegos perdidos en seis partidos.

“Es decepcionante acabar el partido en menos de una hora y habiendo ganado tan sólo un game”, admitió una abatida Safina, que se defendió de las críticas: “Tener el número uno del ranking es el resultado de cómo se juega todo el año y no de cómo te va en uno o dos torneos”, apuntó. “Estuve en los últimos cuatro Grand Slam y llegué en todos ellos al menos hasta semifinales. Ellas –por las hermanas Williams– no han estado en las semifinales de Roland Garros.”

Mucho más apasionante y equilibrado estuvo el partido de Serena contra Dementieva, que estuvo muy cerca de frustrar una nueva final ciento por ciento Williams. La norteamericana se salvó gracias a su servicio (20 aces) y a su audacia.

Más allá del resultado del sábado, las Williams habrán demostrado su superioridad en este torneo, donde en lo que va de siglo la familia sólo no tuvo representación en la final en una ocasión, en 2006.

Pero antes del esperado reencuentro entre las hermanas, la atención de hoy estará centrada en las semifinales masculinas, que medirán al suizo Roger Federer con el alemán Tommy Haas y al británico Andy Murray con el estadounidense Andy Roddick.



Venus aplastó a la número uno del mundo, Dinara Safina.



Visto & oído

* El Ayuntamiento de Barcelona anunció ayer que estudia imponer una multa a los promotores del concierto de U2 en el Camp Nou si comprueban que el grupo irlandés se excedió en el nivel de ruido permitido e incumplió los horarios concedidos para los ensayos del espectáculo “360 Tour”. Los ensayos de los dos conciertos con los que la banda liderada por Bono inició su nueva gira mundial generaron un gran número de quejas por parte de los vecinos de Les Corts, distrito en el que está situado el estadio Camp Nou, escenario de los espectáculos. El municipio señala que la Generalitat (gobierno regional catalán) es la que tiene competencia para autorizar conciertos, pero que el permiso otorgado a U2 no incluía los ensayos, algo que se les informó el 23 de junio.

Festival Nacional de Teatro

La memoria actúa

Guadalupe Lombardo

El predio de la ex ESMA es hoy un lugar destinado a la música, las letras y las artes visuales y escénicas. Guillermo Parodi, coordinador del encuentro teatral que se desarrollará allí, sostiene que los mundos imaginarios que sugiere el teatro pueden ser fuente de “infinitas revoluciones” en la sensibilidad del espectador.



El malentendido es la adaptación de la obra homónima de Camus.

TEATRO Festival Nacional de Teatro en el Espacio

"Intentamos sublimar el

En el encuentro se presentarán seis obras teatrales. Guillermo Parodi, coordinador del festival, habla de convertir un lugar de horror, como fue la ESMA, "en un espacio generador de vida".

Por Hilda Cabrera

Cuando la Asociación Madres de Plaza de Mayo le propuso a Guillermo Parodi organizar un primer Festival Nacional de Teatro en el Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNHi), el actor y director dijo sí de inmediato, a pesar de su inexperiencia en el armado de festivales. Sucedió que un año atrás surgió en Madres la idea de una convocatoria a personas productoras de hechos artísticos con el propósito de convertir un lugar de horror, como fue la ESMA, en "un espacio generador de vida, de intercambio de saberes y creatividad", según apunta hoy Parodi. Este artista –también autor de una última obra, *La gota que horada paciente*– opina que los mundos imaginarios que sugiere el teatro pueden ser fuente de "infinitas revoluciones" en la sensibilidad del espectador. De modo que no titubeó en tomar a su cargo la coordinación de un festival inédito que –sujeto a las restricciones ocasionadas por la gripe porcina– ofrecerá obras hasta el 18 de julio en el predio de la ex ESMA, abierto el 30 de abril de 2008 como centro destinado a las artes visuales, las letras, la música y el teatro. Se ofrecerán seis obras interpretadas por elencos de la Capital y las provincias, todas con acceso gratuito.

–¿Cómo se sobrepone al lugar y a lo que significó?

–Se trata de superar el espanto abocándose a la tarea con energía positiva, diría que con alegría, intentando sublimar el dolor desde la creación. Con este propósito se invita a los elencos y se organizan talleres, charlas, seminarios, muestras de artes plásticas, recitales y ciclos de música. Para este festival hemos realizado convenios con varias instituciones, entre otras el Fondo Nacional de las Artes y el Instituto Nacional del Teatro que nos permitió traer artistas del interior.

–En la presentación del Festival en el ECuNHi se alude a un lugar vaciado...

–Porque no quedó nada donde hubo mucho. No podemos negar que esta historia nos atraviesa a todos, aunque de distinta manera. Cada uno tiene también una opinión sobre qué hacer con este lugar. Algunos dijeron que debía ser un museo y sostenerlo y cuidarlo como tal para que no olvidáramos el pasado. Otros, como las Madres, y entre ellas la presidenta de la Asociación, Hebe de Bonafini, piensan que hay que transformarlo en un espacio de creación de vida, que en este caso es arte.

–¿Se le facilita al espectador el ingreso al lugar? Lo digo por el peso de la historia.

–El predio del ECuNHi está bien cuidado, pero como todavía no funciona en su totalidad, puede parecer poco hospitalario. Por eso nosotros hemos iluminado muy bien la calle de entrada al espacio donde se verán las obras. Además, cuando ya se está adentro, esa primera impresión, o recuerdo de lo que fue el lugar, va quedando atrás.

–¿Cuál fue el criterio de selección de las obras?

–Desde el comienzo la intención no fue referirse a lo que sucedió en la ESMA. La idea era salir de ese camino. Hubo absoluta libertad temática, aunque es cierto que "se elija lo que se elija" las obras van a tener allí un significado diferente.

–Algo que ha sucedido con las presentadas en los ciclos de Teatro por la Identidad, impulsado por Abuelas de Plaza de Mayo, por ejemplo, o las de Teatro Abierto estrenadas bajo la dictadura. Vistas

La capilla del diablo

Ahora coordinador del área teatro en el ECuNHi, que dirige su madre, la cantante Teresa Parodi, Guillermo tiene en mente un espectáculo relacionado con la provincia de Corrientes. "Tomamos una leyenda correntina –cuenta– que habla de un terrateniente de origen italiano que –desesperado porque Dios no escuchó sus rezos cuando su pequeña hija quedó en coma aplastada por la carga de un carro que volcó– decidió hacer un pacto con el Diablo. La nena despertó y este hombre construyó en agradecimiento una capilla en honor al Diablo." Se sabe que esta misma historia tiene otras versiones, pero lo cierto es que esa capilla existe, que muestra una simbología que alude al infierno y es motivo de peregrinaciones. Parodi dice haber iniciado esta escritura después de investigar sobre las numerosas leyendas que guarda la región, entre otras la de San La Muerte, un vengativo santo de origen guaraní.

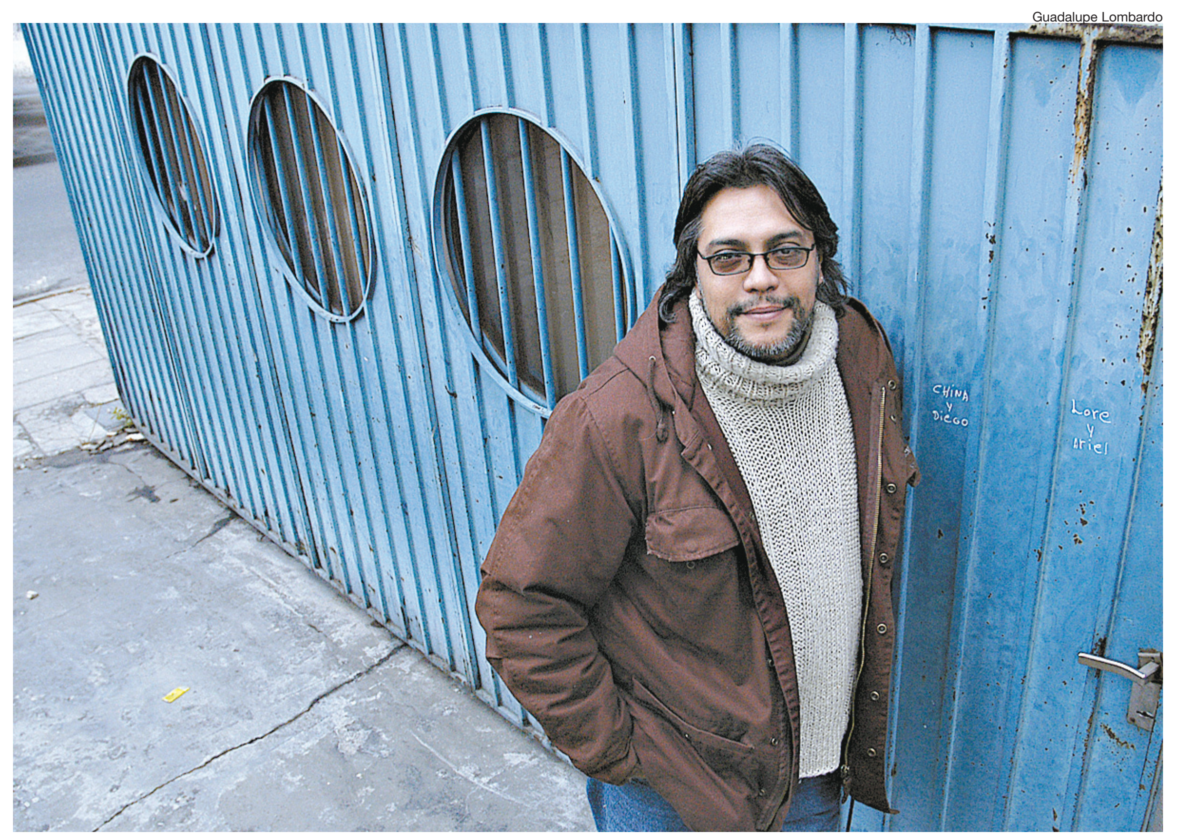


Doble mortal, de Ignacio Apolo.

Cultural Nuestros Hijos, ex ESMA

dolor desde la creación”

Guadalupe Lombardo



Guillermo Parodi, hijo de Teresa, tuvo a su cargo la organización de este festival gratuito en el ECuNHi.

fuera de esos contextos repercuten de otra manera.

–Las obras de Teatro Abierto se referían de manera metafórica a la falta de libertad y las de Teatro por la Identidad –aunque no sean explícitas– aportan a un hecho que nos sigue doliendo: el de los chicos apropiados durante la última dictadura militar. En el ECuNHi, la intención pasa por otro lado, porque vivimos en democracia, se está recuperando a los hijos de desaparecidos y porque la

> “Hubo absoluta libertad temática, aunque ‘se elija lo que se elija’ las obras tendrán allí un significado diferente.”

ESMA es hoy un lugar para la vida. Esta transformación no significa olvidar, sino, simplemente, entregar a los artistas un espacio para que se expresen, imaginen otras historias y puedan crear mundos mejores.

–¿Esos mundos mejores se relacionan de alguna manera con sus estudios de teatro?

–Pienso que sí. En teatro tuve buenos maestros, como Alejandra Boero, con la que estudié desde que yo era una criatura. Participé en casi todas las obras que se programaban en su teatro Andamio 90; en las del proyecto intergeneracional *Los que vienen* y en el último espectáculo en el que Alejandra subió a un escenario, *Versos rebeldes*, un recital donde ella leyó un poema de León Felipe. De su escuela salieron Claudio Tolcachir y otros amigos que ahora están trabajando para este festival. Aquella época fue muy valiosa porque Alejandra nos hacía amar el teatro. Quizá por eso uno se embarca en estas cosas.

–¿Hubo un cambio en la programación del festival?

–Sí, con *La Omisión de la familia Coleman*, que presentaremos más adelante en el ECuNHi, por afuera del festival. Cuando hablé de las obras con Raúl Brambilla, director del Instituto Nacional del Teatro, hicimos una selección teniendo en cuenta las distintas regiones del país. Por la capital tomamos *Tercer Cuerpo*. Después, Claudio (Tolcachir) me ofreció también *La Omisión...*, y la aceptamos, pero surgió una dificultad con la fecha. Por eso la vamos a poner en agosto.

–¿Qué relación hay entre su última obra y este festival?

–Casualmente, *La gota que horada paciente* es la historia de alguien que busca su identidad, pero entonces no imaginaba que terminaría trabajando en este espacio. *La gota...* fue el resultado de un taller de dramaturgia que hice con Mauricio Kartun en la EMAD (ex Escuela Municipal de Arte Dramático). Antes había escrito en colaboración con Carla Llopis y Roberto Monzo una versión de *Hamlet*, de William Shakespeare. La titulamos *H (veneno de broma)*. Ahora preparo junto con Carla (Llopis), que es mi mujer, licenciada en filosofía, bailarina y coreógrafa, una obra sobre el primer peronismo: *Palo y a la bolsa*. Mezclamos teatro y danza, utilizamos títeres, introducimos discursos y además de investigar sobre los hechos históricos ponemos el acento en las situaciones cotidianas. Es un tránsito por aquella época, un poco al estilo de *1789*, la versión de la obra de Ariane Mnouchkine que Boero dio en la década del ’90 en su teatro, donde también integré el elenco.

–¿Qué le interesa del primer peronismo?

–Sé que es un proyecto ambicioso, pero algo debe estar pasando en el entorno para que nos entusiasme. Hace tres años que empezamos a investigar sobre la historia individual y colectiva de esa época. Nos interesa saber cómo se vinculaba la gente en esos años, cuál era la moral predominante y otras cuestiones que hacen a la vida cotidiana.

✱ La programación del festival, que debía comenzar hoy, está supeditada a las restricciones impuestas por la epidemia de gripe A. El encuentro se desarrollará en el ECuNHi, de la Fundación Madres de Plaza de Mayo, Av. del Libertador 8465. Tel. 4703-5089. (informes@nuestroshijos.org.ar) Todas las obras se ofrecen a las 20, con entrada gratuita.

Para anotar en la agenda

Estas son las obras que se verán en el festival:

✱ **Hebras**, de Luisa Calcumil y Valeria Fidel. Con actuación, dramaturgia y puesta de Luisa Calcumil. Elenco de Río Negro.

✱ **Edipo R**, versión de *Edipo Rey*, de Sófocles, por el Grupo Organización Q, de Córdoba. Dramaturgia y dirección de Luciano Delprato.

✱ **Tercer Cuerpo**, de Claudio Tolcachir. Elenco de la ciudad de Buenos Aires. Dirección de Tolcachir.

✱ **Doble mortal**, de Ignacio Apolo. Por el Grupo Doble mortal, de la ciudad de Buenos Aires. Dirección de Diego Ernesto Rodríguez.

✱ **Subte**, de Francisco Sanguino y Rafael González, por el Elenco de Teatro Viceversa, de Mendoza. Dirección de Walter Neira.

✱ **El malentendido**, adaptación de la obra homónima de Albert Camus. Por el Grupo La Sardinera del Norte (Salta), dirigido por Manuel Maccarin.



Angelina Jolie

Bella y millonaria

Angelina Jolie y Jennifer Aniston no son precisamente las más perjudicadas por la crisis mundial: según publicó la revista *Forbes*, cada cual ganó, respectivamente, 27 y 25 millones de dólares en un año. Les pisa los talones Meryl Streep, con una ganancia de 24 millones. No obstante, el machismo que persiste en Hollywood hace que sean los actores los que se llevan las porciones más grandes de la torta: Harrison Ford embolsó en un año 65 millones. De hecho, los diez actores mejor pagados en EE.UU. ganaron 393 millones, frente a unos “míseros” 183 millones contabilizados por ellas. Tras el tridente del podio se sitúan: Sarah Jessica Parker (23 millones), Cameron Díaz (20 millones), Sandra Bullock y Reese Witherspoon (15 millones), Nicole Kidman y Drew Barrymore (12 millones), René Zellweger (10), Cate Blanchett (11) y Anne Hathaway y Halle Berry (7). Al final de la lista elaborada por *Forbes* aparecen Scarlett Johansson y Kate Winslet: pobres ellas, apenas facturaron 5,5 y 2 millones de dólares, respectivamente.

CINE ***Return to Bolivia,*** **ópera prima de Mariano Raffo**

Cuando Liniers se confunde con La Paz

7 **RETURN TO BOLIVIA**
Argentina, 2008.

Dirección y fotografía: Mariano Raffo.
Idea original, investigación y guión: Marina Bolls y Mariano Raffo.
Estreno en Arte Cinema (en copia de 35 mm) y en el Centro Cultural de la Cooperación (en proyección DVD).

Con una falta de rigor que compensa con una buena dosis de desprejuicio, el documental de Raffo se permite incluir la esfera del sueño y lo imaginario, como una manera de ofrecer un retrato más amplio de un verdulero boliviano y su familia.

Por Horacio Bernades

Desde hace décadas un millón de bolivianos viven entre nosotros, pero el cine local no parece darse por enterado. Sólo lo hicieron dos de los "fundadores" del alguna vez llamado Nuevo Cine Argentino. Unos años después de que Adrián Caetano le diera a un inmigrante de ese país el protagónico de *Bolivia* (2001), Martín Rejtman mostró curiosidad por la fiesta de Nuestra Señora de Copacabana, la más convocante de esa comunidad. Pero la película resultante ni siquiera se estrenó. Filmada para el Canal de la Ciudad antes de que la política cultural de la administración Macri lo pusiera en la congeladora, *Copacabana* (2006) tuvo una única exhibición en el Bafici 2007. Ahora, titulada por algún motivo en inglés, *Return to Bolivia*, ópera prima de Mariano Raffo, viene a tomar la posta en este terreno más bien yermo, filmando la cotidianidad de una familia de inmigrantes y su regreso (y vuelta) al (y desde el) país de Evo. La proximidad desde la que está filmada permite al espectador porteño ponerse en la piel de los protagonistas, aunque cierta falta de rigor afecte, en parte, el resultado final.

Lo mismo que se dice al comienzo de esta nota, las primeras imágenes de *Return to Bolivia* (¿por qué no *Regreso a Bolivia*?) lo expresan con mayor contundencia y poder de síntesis. El espectador se ve súbitamente trasladado más allá de La Quiaca, a una ciudad que por la densidad y el movimiento debe ser La Paz, y en la que el color verde de la bandera se ve aquí y allá. Además de algún transeúnte que, vuelto seguramente hace poco de la Argentina, lleva su gorrito de Boca. Puros bolivianos llenando la imagen y de pronto una estación de tren y el cartel que la identifica: Liniers. Allí o en algún otro barrio porteño que no se determina tienen su verdulería los Quispe, padre, madre y tres hijos pequeños. Entre los mayores surge pronto un amargo tema de discusión, vinculado con el hermano de él, que por lo visto dejó algún asunto de dinero sin resolver, al volverse a Bolivia sin previo aviso. Más tarde aparecerá la posibilidad de ir a visitar a las respectivas familias y, a partir de ese momento, la película de Raffo deviene *road movie*, con dos paradas. La primera en Villazón, donde vive la familia de Janeth; la segunda, cerca de Oruro, en pleno altiplano, donde los padres de David siguen desempeñando las tareas de la tierra, con los instrumentos de un siglo atrás.

Allí, en esa última parte, la oposición entre la cultura agraria de origen y la urbana de destino se hace patente, dándole al espectador el metro para medir la distancia que David recorrió alguna vez. Distancia que hubiera podido vivenciarse físicamente, de no mediar la discutible elipsis por la cual, para el espectador, el viaje de Retiro a Villazón pasa como un soplo. Elipsis que impide apreciar los violentos cambios de paisaje y los mil y pico de kilómetros recorridos, así como satisfacer la expectativa de ver ese ómnibus trucho, que los lleva hasta allá por la ganga de 140 pesos. Si esta falta de detalle entra en contradicción con la atención que en otros tramos de la película se pone al modo en que David Quispe acomoda cada papa en el cajón de verduras, una licencia equivalente lleva a que a partir de determinado momento el realizador y los miembros de su equipo se pongan a dialogar desde detrás de cámara con los protagonistas, cuando hasta entonces habían obedecido el canon de prescindencia que el llamado "documental de observación" impone. No sólo las voces entran: de pronto una chica rubia (se supone que será la guionista, o tal vez la productora ejecutiva) pasa también de un lado a otro de la cámara, en una alteración del verosímil tan rotunda como inexplicada.


La oposición entre la cultura agraria de origen y la urbana de destino se hace patente.

No es el caso de un par de violentos sacudones a la doxa que –el prejuicio presupone– debería regir a todo documental. Sacudones que sí ayudan a enriquecer el material, sumando técnicas y puntos de vista y derribando falsas barreras. Cuando aún no hubo ocasión de conocerlos, los padres de David se presentan a través de un sueño del hijo, gracias al atrevimiento del realizador y a las posibilidades que brinda el montaje cinematográfico. Más adelante, cuando el abuelo narre a los nietos una leyenda folklórica en lengua aymara, ésta se presentará en forma de animación, abriendo, por segunda vez en el transcurso de *Return to Bolivia*, una brecha que en tiempos más esquemáticos el documental no osaba permitirse: la del sueño, la fantasía, lo imaginario. Brecha que permite acercarse a los Quispe más allá de donde el ojo ve.

El precio de la libertad, **de Bille August, sobre Nelson Mandela**

Un carcelero racista quiere ser tu amigo

Por Luciano Monteagudo

5 **EL PRECIO DE LA LIBERTAD**
(*Goodbye Bafana*, Gran Bretaña, 2007)

Dirección: Bille August.
Guión: Greg Latter y Bille August.
Fotografía: Robert Fraisse.
Música: Dario Marianelli.
Intérpretes: Dennis Haysbert, Diane Kruger, Joseph Fiennes.

Allá lejos y hace tiempo, el director danés Bille August supo ser un realizador de prestigio, señalado por el mismísimo Ingmar Bergman como su probable sucesor (al punto que le dejó filmar alguno de sus guiones) y uno de los pocos incluso en haber alcanzado el raro privilegio de ganar dos veces la codiciada Palma de Oro del Festival de Cannes, primero por *Pelle el conquistador* (1987) y luego por *Con las mejores intenciones* (1992), esta última con libro del maestro sueco.

Pero August no había acabado de consagrarse cuando empezó a hacer insulsas coproducciones internacionales que no se estrenaban en ningún lado (*Smila's Sense of Snow*), trabajos por encargo para la televisión made in Hollywood (*Las aventuras del joven Indiana Jones*) o directamente papelones de proporciones, como su adaptación de *La casa de los espíritus*, sobre la novela de Isabel Allende. No es el extremo, sin embargo, de *El precio de la libertad*, una película tan acartonada como anodina, que parece haber sido concebida para el horario central de la TV por cable.

Basada en la autobiografía de James Gregory, que durante veinte años fue el carcelero que custodió a Nelson Mandela en su interminable cautiverio en Robben Island, *El precio de la libertad* adscribe a todos y cada uno de los clichés que se pueden esperar de su tema. No hace falta conocer previamente la historia para suponer que ese blanco racista, enviado por la política del apartheid sudafricano para espiar a Mandela por haber aprendido en su infancia la lengua xhosa, terminará sintiendo no sólo respeto, sino también admiración y orgullo por el líder del Congreso Nacional Africano, de quien hacia el final se considerará incluso su amigo.

En los papeles, no podría haber una película más políticamente correcta: la historia de una amistad que desafía tanto los gruesos barrotes de la cárcel como los aún más pesados muros del colonialismo y el prejuicio racial. Un poco más profundo, observadores internacionales han señalado que la biografía de Gregory nunca fue avalada por el propio Mandela, con lo cual su autor puede haber ofrecido de sí mismo una pintura mucho más benigna que lo que se puede suponer de un esbirro de uno de los regímenes más represivos del siglo XX.


Dennis Haysbert y Joseph Fiennes, dialéctica del preso y el guardián.

Otros comentaristas especializados en el tema han señalado también que la película podría leerse como una apología de la controvertida Truth and Reconciliation Comission. Gracias a esta Comisión de la Verdad y la Reconciliación, una importante cantidad de acusados de violaciones a los derechos humanos gozaron de una amnistía oficial, esquivando el rigor de la Justicia, tal como sucedió con los asesinos del líder negro Steve Biko, muerto bajo custodia policial, un episodio que recordaba el film *Grito de libertad* (1987), con Denzel Washington como Biko.

Aquí Mandela es Dennis Haysbert (el jardinero de la excepcional *Lejos del paraíso*, de Todd Haynes) y su carcelero, Joseph Fiennes. Ninguno de los dos tiene la oportunidad de mostrar nada distinto de lo más elemental que una película tan académica como la de August espera de ellos.

CULTURA **Olivier Poivre d'Arvor, director de Cultures France**

"Trabajamos con las orejas"

Escuchar, estar abierto al diálogo, "crear un laboratorio de cultura transnacional", ésa es su misión, dice el máximo responsable de un nuevo organismo francés de cultura cuya acción llega a 160 países y a más de 20 millones de personas en el mundo.

Por Oscar Ranzani

Jorge Larrosa



Poivre d'Arvor llegó para promover el Festival de Circo organizado por Cultures France.

La agencia Cultures France tiene como objetivo promover la cultura francesa en el mundo. Los números permiten dar una idea de la dimensión que ha adquirido esta institución que trabaja en forma complementaria con el gobierno francés (de hecho, su director es nombrado por el ministro de Relaciones Exteriores de ese país europeo): llega a más de 20 millones de personas a través de sus programas, desarrolla sus acciones en 160 países, apoya aproximadamente 2 mil proyectos, ayuda a 5 mil artistas, autores y profesionales de la cultura, organiza entre tres y cuatro temporadas culturales en Francia y en el extranjero y publica más de setenta catálogos, entre otras actividades que pueden sustentarse con 30 millones de euros de presupuesto. "Fue creada hace dos años a partir de la reunión de varias asociaciones que trataban de diferentes campos de intercambios culturales en relación con todo el mundo, cuyo objetivo era dar a conocer la cultura francesa en el extranjero, pero también atender a las culturas extranjeras en Francia", comenta su director, Olivier Poivre d'Arvor, de visita por la Argentina para promover el Festival Internacional de Circo que se está desarrollando en Buenos Aires y en el que Cultures France participa de la organización junto con el gobierno de la Ciudad.

El Festival de Circo es el proyecto más cercano en el tiempo, pero Olivier Poivre d'Arvor ya tiene una agenda nutrida de otras actividades que se realizarán próximamente en la Argentina. Una de ellas se concretará a principios de agosto, ya que Cultures France y el Museo Nacional de Arte Decorativo están preparando una gran exposición proveniente del Museo del Louvre. "Tenemos un gran proyecto sobre el paisajismo alrededor de una figura de la Argentina que es un francés de origen, Carlos Thays, que dibujó los grandes parques de Buenos Aires y de la Argentina. Vamos a hacer una gran exposición patrimonial sobre él y un seminario sobre la contemporaneidad del paisajismo", explica el director de Cultures France, quien agrega que se propuso crear una agencia "que no sea exclusivamente nacional sino un lugar de intercambio entre diferentes culturas".

–¿Cuáles son las principales áreas de la política de intervención de Cultures France?

–Estamos trabajando en todos los campos: las artes escénicas, música, danza, teatro, circo, títeres, artes plásticas, arquitectura, literatura y cine. Trabajamos en casi todo el mundo: en 160 países, tanto exportando como atendiendo en Francia. También hay un programa específico de desarrollo para los países del sur, un acompañamiento más que nada concentrado en los países africanos.

–¿Su principal función en el exterior es promover la cultura francesa?

–Sí, es eso, apoyar la disponibilidad de todo nuestro dispositivo diplomático en el exterior: los servicios culturales, las Alianzas Francesas. Pero también trabajamos directamente con los socios culturales de cada país. Es decir, además del dispositivo diplomático, trabajamos directamente con direcciones de festivales, con museos, con instituciones nacionales; en este caso, argentinas.

–¿De qué manera Cultures France apoya la creación francesa más allá de los límites de su país? ¿Cómo es la modalidad de trabajo?

–En realidad, trabajamos mucho con nuestras orejas: estamos escuchando. Por ejemplo, llegué a la Argentina para escuchar a los socios de este país qué quieren hacer con nosotros y para ver qué podemos construir e inventar. No estoy llegando ya con mi paquete prefabricado y vendiendo lo que traje conmigo. Vengo para dialogar. Dispongo de un presupuesto de 30 millones de euros que nos permite intervenir en casi todos los países del mundo. Pero obviamente que mi presupuesto es como un incentivo como para empezar a dialogar. Después se multiplica con otros socios en Francia y acá con los socios que estamos trabajando, que pueden ser públicos o privados.

–¿Cómo se planifican las programaciones artísticas y culturales?

–Dos veces al año estamos recibiendo proyectos que vienen de todo el mundo. Estamos recibiendo alrededor de 50 mil propuestas, donde nos piden apoyo. En cada campo artístico tenemos grupos de expertos que están analizando, viendo cuál es la pertinencia, la fuerza de esos proyectos. También dialogamos con nuestras embajadas, que opinan sobre la calidad de los proyectos de los socios de los países donde están trabajando. Y también organizamos una vez al año reuniones regionales (en general a la escala de un continente, en este caso, el latinoamericano), con los agregados y los consejeros culturales, los directores de Alianzas Francesas para crear una dinámica regional. Tratamos de presentar en el extranjero un panorama cultural de algo que realmente sea representativo, una oferta cultural que tenga un gran reconocimiento en Francia.

–¿Resulta difícil promover la cultura francesa en sociedades extranjeras globalizadas?

–Primero, los artistas ya no reivindican su nacionalidad. Muchos de los que trabajan en Francia son extranjeros. A los artistas que ya trabajan desde hace mucho y que desarrollaron una carrera artística en Francia, nosotros consideramos que ya son del campo cultural y artístico francés y que tenemos que acompañarlos. Por el contrario, hay muchos artistas franceses que viven en el extranjero como, por ejemplo, en Berlín. En esos casos no los vamos a apoyar. Creo que lo que el mundo necesita no son gritos de gallos nacionalistas que digan: "Miren, nosotros somos los mejores". La cultura es un factor de lazo social, de paz, de diálogo. Hoy en día algo se construye: yo lo llamo la cultura-mundo, que es un mestizaje que hace que, por ejemplo, Alfredo Arias o Copi hayan sido tan importantes como un autor nacido en Francia. El mestizaje, la mezcla, es también la señal de una cultura fuerte. La fuerza de una cultura no radica en su capacidad de imponerse al otro, y en ese caso no seríamos los mejores. Creo que, probablemente, Francia sea un laboratorio de lo que puede ser una cultura transnacional. Por ejemplo, es una realidad que Francia es la más grande librería en el mundo porque casi todos los títulos extranjeros están traducidos. Igual con el cine: casi todas las películas del mundo llegan a Francia y muchas están coproducidas. Hay un lazo fuerte entre Francia y la Argentina, en términos de coproducción. Una gran parte de la cultura francesa está construida por extranjeros. Y eso nos gusta.

Cultures France y el Museo Nacional de Arte Decorativo están preparando una gran exposición proveniente del Museo del Louvre.



Farji

Un "Kabaret Deluxe"

Luego de cinco semanas, se cumplió el final del rodaje de la película *Kabaret Deluxe*, dirigida por Sabrina Farji. Actúan Celeste Cid y Emme *(foto)*, en el papel de dos amigas cuyos caminos se ven enfrentados a partir de conocer la verdadera identidad de una de ellas, hija apropiada durante la dictadura militar. Completan el elenco Victoria Carreras, Juan Minujin, Claudia Lapacó, Jorge D'Elia, Willy Lemos y Alejandro Awada. La película tiene música de Christian Basso y un tema con letra de Liliana Felipe remixado por el mismo Basso e interpretado por Celeste Cid y Emme. La realizadora de *Cielo azul, cielo negro* contó a su vez con la colaboración de Marcelo Iaccarino en fotografía y de Rodolfo Pagliero en la dirección de arte.

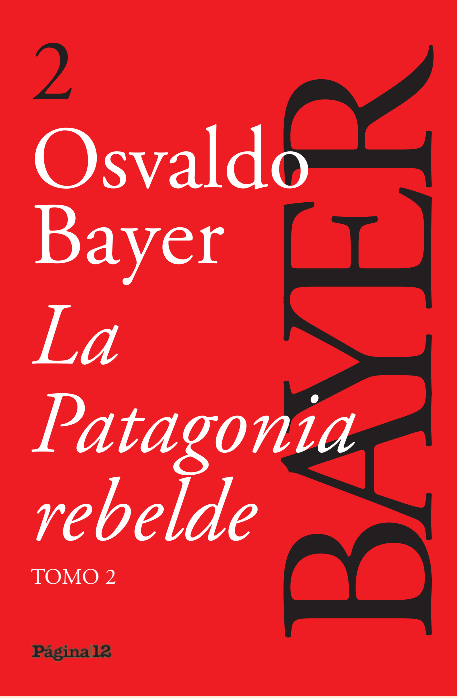
La Alianza festeja

El próximo sábado, la Alianza Francesa (Córdoba 946) realizará la novena edición del Puertas Abiertas, celebración anual por los más de cien años de la versión vernácula de la institución. El tema elegido para este año es *Idiomas en acción*, que pondrá el acento en la importancia de mantener el diálogo entre las culturas y las lenguas. Las actividades de este año incluyen exposiciones, cine, espectáculos, cuentos y talleres gratuitos de idioma e historietas. La agenda de la jornada destaca la presentación del grupo franco-suizo NANAeNADA, que realizará su show de canciones francesas. El cronograma completo de actividades puede consultarse en www.alianzafrancesa.org.ar.

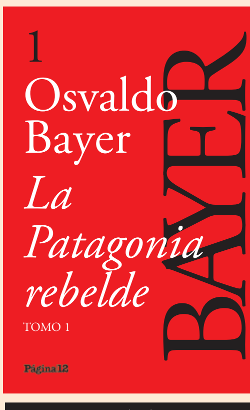
Página|12 presenta

Osvaldo BAYER

Obras completas

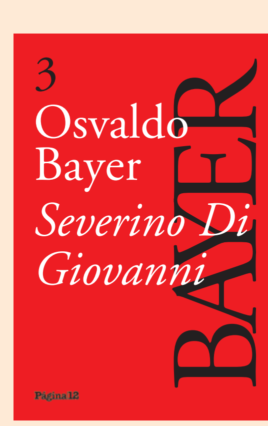


12 de julio
672 páginas
$ 18



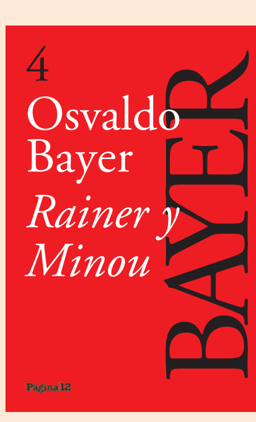
YA ESTA EN SU KIOSCO

Es el testimonio de la violenta represión y matanza de obreros a manos del Ejército durante las huelgas patagónicas de 1921. Es, a la vez, una radiografía descarnada de la desigualdad humana que prueba la lógica de un sistema perverso en el cual los estancieros sureños presionaron con éxito al gobierno de Yrigoyen y su ejército para aniquilar la resistencia de los trabajadores sublevados.
584 páginas
$ 18



26 de julio

Violencia contra violencia. El derecho de matar al tirano. Di Giovanni es un luchador antifascista que procura pelear sin tregua contra la injusticia con todos los medios. Su juicio y posterior fusilamiento serán un final a toda orquesta que sacudirá a los argentinos de los años ´30. Este fue el libro prohibido por excelencia en los ´70. Es clave para continuar el eterno debate sobre la violencia.
496 páginas
$ 17



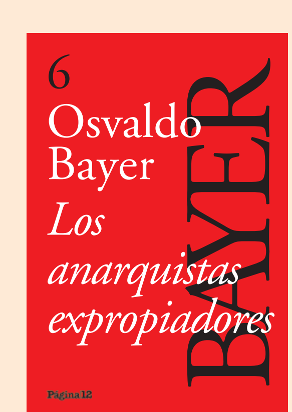
9 de agosto

Novela testimonial, directa y desgarradora. *Rainer y Minou* narra la imposibilidad del amor cuando la historia familiar ha dejado secuelas de odio.
304 páginas
$ 14



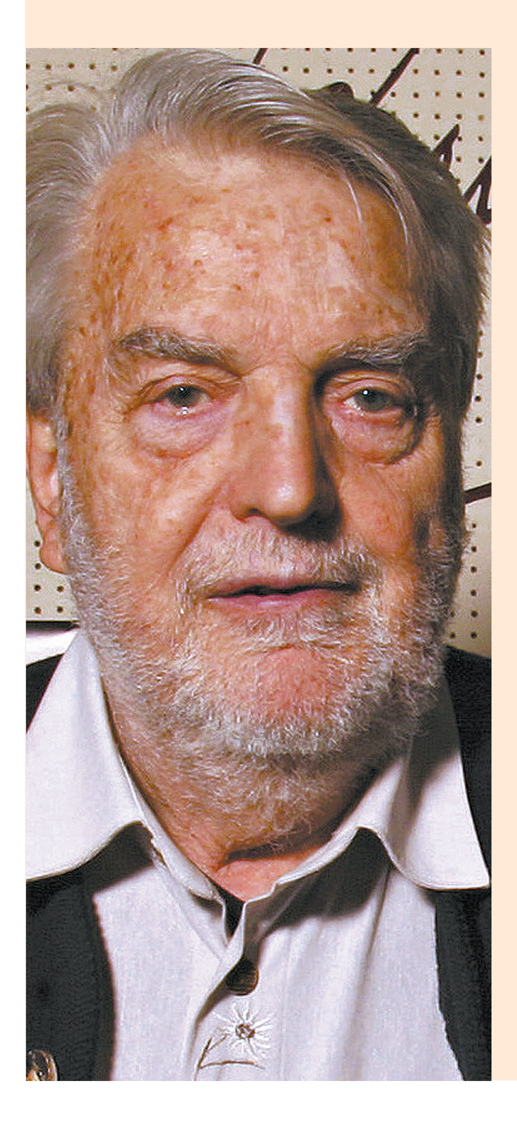
23 de agosto

Reúne notas, ensayos y conferencias que recogieron sus pensamientos entre 1993 y 1998. Los textos confirman que el autor se anticipó a denunciar situaciones que, con el tiempo, conmovieron a la sociedad y la obligaron a reflexionar.
Prólogo de Osvaldo Soriano.
312 páginas
$ 15



6 de septiembre

El movimiento anarquista tomó como método de acción política los atentados y los asaltos a bancos y empresas y luchó por la liberación de sus compañeros de ideas que se hallaban presos. Esta obra ha sido dividida en dos partes. En una se encuentran los textos referidos al movimiento anarquista expropiador y en la otra investigan negociados, encubrimientos y miserias del poder.
320 páginas
$ 15





20 de septiembre

Rebeldía y esperanza es la búsqueda de Osvaldo Bayer entre el "principio Esperanza" de Ernst Bloch, el "principio Responsabilidad", de Hans Jonas, y "El fin de la paciencia", de Günther Anders. Lo hace en los dos escenarios constantes de su vida: Buenos Aires y Berlín.
Su leitmotiv es el no a la violencia, pero también el derecho a la rebeldía.
376 páginas
$ 15



4 de octubre

Las ventanas son el testimonio de la gratitud y admiración del autor para las luchas de las Madres.
Son las impresiones del exiliado que vuelve y mira a la sociedad en su nuevo rostro. Es decir, los hechos y no las palabras. Una historia argentina de aspectos inigualables, como aquella gesta de Mayo.
360 páginas
$ 15



18 de octubre

Este libro destaca un lugar de privilegio en la escritura de Bayer: el de polemista. Reúne polémicas con Rodolfo Terragno, Ernesto Sabato, Alvaro Abós, Mempo Giardinelli y otros.
288 páginas
$ 14




1° de noviembre

Este libro no sólo interesará a los apasionados del fútbol, sino también a aquellos que estudian los movimientos sociales nacidos en la Argentina de las "vacas gordas". No es otro Bayer este del fútbol, es el mismo que ha comprometido su vida y su obra para que los argentinos conozcan su verdadera historia.
Prólogo de Osvaldo Soriano.
144 páginas
$ 10

11
Osvaldo
Bayer
Juan
Gelman
Exilio
Página12

15 de noviembre

Osvaldo Bayer vivió también la experiencia del exilio, cuando por segunda vez fue amenazado de muerte. Este texto rescata en su discurso la condición universal del hombre y el amor hasta convertirlo en un solo alegato contra la muerte, la guerra y la destrucción de los valores humanos.
192 páginas
$ 10



TELEVISION Se renueva el bloque infantil de Canal 7

Para pasarla mejor en casa

En el marco de las vacaciones adelantadas y las recomendaciones de que los chicos se queden en casa, *Permitido estacionar* potencia y enriquece su programación. Entre las novedades se destaca la llegada del músico y escritor Luis María Pescetti.

Por Emanuel Respighi

El mundo infantil, por suerte, no se limita a las señales para chicos de la TV por cable. Aunque alguna vez quedó relegado exclusivamente a la TV paga, ante la indiferencia de la TV de aire con el género –luego de ese extraño y patético momento en el que las vedettes querían limpiar su imagen conduciendo programas infantiles–, en la actualidad Canal 7 ha sabido consolidar una propuesta infantil entretenida, acorde con los actuales tiempos, sin por ello perder una interesante función pedagógica en los más chicos. Desde esta semana, el bloque infantil *Permitido estacionar* (de lunes a viernes, a las 9.30 y a las 16) se renovó con la inclusión de nuevos contenidos que afianzan aún más el perfil perseguido por el canal para la audiencia más pequeña de la familia. Vale la pena repasar las novedades –que van desde segmentos producidos por el mismo canal hasta programas realizados por la BBC y Televisión Nacional de Chile– para que los adultos conozcan que existe un universo infantil mediático interesante más allá de *Barney*, *Ben 10*, *Dora la exploradora* y *La casa de Mickey Mouse*, entre otros "amigos virtuales" de los más pequeños.

Dividida en dos turnos horarios que apuntan a públicos de edades diferenciadas (el que comienza a las 9.30 está dedicado a los niños en edad preescolar, mientras que el de las 16 hace foco en los chicos de entre los 7 y los 14 años), *Permitido estacionar* es, probablemente, una de las más visibles demostraciones de que la construcción a mediano plazo de un bloque de programación en televisión puede dar como resultado una propuesta articulada y coherente.

Entre las novedades que presentó el bloque esta semana se destaca la llegada del músico y escritor Luis Pescetti, encargado de la realización de microprogramas de música, humor y juegos. Sumando la TV a su prolífica carrera como compositor y escritor infantil, Pescetti arribó a la franja para los más chicos de la TV pública con el humor y la música con la que sabe encantar a los más pequeños, con canciones, acertijos y rimas. El envío cuenta con la participación de chicos del público y se presenta en la primera y la última media hora de la *Permitido estacionar*, a modo de separadores. Una original manera de sumar al reconocido artista al medio televisivo, a la vez de llevarles a los más chicos las canciones del artista argentino.


Luis María Pescetti, encargado de la realización de microprogramas de música, humor y juegos.

Producido por Canal 7, diariamente, de 17 a 18, María Eugenia Molinari ahora conduce *La tarde es nuestra*. Con juegos en los que alumnos de escuelas primarias y sus padres participan sin competir, "por amor al juego", el programa está conformado por musicales de bandas para chicos y de grupos formados por niños, magia en vivo, nuevas entregas de la versión argentina de "El nuevo show de las manos mágicas", y secciones sobre "Leyendas argentinas" (microanimado que presenta tradiciones de todas las regiones del país) y "Biográficas" (microprogramas sobre la vida de diferentes personalidades de la historia argentina).

Pero no todas las novedades se remiten a producciones locales. La TV internacional también tiene su lugar dentro del bloque, con una propuesta de origen chilena y otra inglesa. Nacido originalmente en Televisión Nacional de Chile en 2003, y luego de emitirse con reconocimiento de público y crítica en países como México y España, *31 minutos* (a las 16.30) es un novedoso noticiero televisivo presentado por títeres, con un lenguaje simple, en el cual la información y el absurdo se combinan con inteligencia (infantil). Felipe Pettinato presenta cada envío del ciclo conducido por Tulio Triviño Tufillo, periodista de gustos excéntricos y comportamiento distraído e "ignorante", acompañado por especialistas muy peculiares, como Juan Carlos Bodoque (su amigo y periodista estrella, encargado de la sección "La nota verde"), Juanín Juan Harry (productor y coordinador), Policarpo Avendaño (comentarista de espectáculos que presenta en el ranking videoclips musicales interpretados por sus familiares o amigos cercanos) y los reporteros Ernesto Felipe Mario Hugo y Patana Tufillo Treviño.

Por último, *Animalia* (a las 18) cuenta en clave de serie animada una historia de comedia y aventura en la que los animales tienen el don de poder hablar entre sí y con los humanos, quienes a través de Zoe y Alex intentarán restablecer la paz en el reino animal. La serie, producida por la BBC y emitida en 2008 por Animal Planet, está basada en el libro ilustrado de Graeme Base, de título homónimo, que recorrió el mundo con cerca de tres millones de copias vendidas.

Exclusivo para varones de 6 a 12 años

El debut de la señal Disney XD

Desde hoy, el canal infantil Jetix se pasará a llamar Disney XD. Pero no se trata tan sólo de un cambio de nombre: con contenidos animados, series y películas originales, el canal perteneciente a Walt Disney Company se posicionará como la primera señal de la región diseñada para varones de 6 a 12 años. Con la nueva denominación del canal infantil, que se suma a Disney Channel y Playhouse Disney Channel, la compañía del *viejo Walt* finaliza el proceso de construcción de la señal que en 2002 adquirió bajo el nombre de Fox Kids y que al año siguiente había renombrado como Jetix. Disney XD debutará hoy a las 19, con el estreno de dos episodios de la serie original *Aaron Stone*, seguido de un capítulo de la serie *Zeke y Luther*. Luego, el canal emitirá dos películas: *Los Increíbles* (a las 20.15) y *Piratas del Caribe: El cofre de la muerte* (a las 22).

El lanzamiento para América latina de Disney XD llega luego de su estreno en Estados Unidos en febrero pasado –que en su fin de semana de apertura alcanzó los 15,7 millones de televidentes–, y en Francia y Polonia en abril. Disney XD incluirá 39 nuevos lanzamientos, con series originales, películas de la factoría del ratón y la primera Película Original Disney XD. Además, la experiencia multiplataforma de Disney XD se completará con el nuevo sitio web, www.disneyxd.com.ar, en el cual se podrán ver videos exclusivos, encontrar información de programación y acceder a juegos y a contenidos para celulares.

Televisión

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-LOS JOVENES TITANES.

8.30
7-VISION 7.
11-CREASE O NO.

9.00
2-TV COMPRAS.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.

9.55
2-AMERICA EN ACCION.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.

10.30
7-SALUD.

11.00
9-MADRE LUNA.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
2-INSTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-MI GORDA BELLA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.

17.15
13-PATITO FEO.

17.30
2-INFAMA.

18.00
11-LOS SIMPSON.

18.15
11-CINE: *Pequeños salvajes*.

18.30
13-CINE: *Garfield*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.

20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

20.30
7-VISION 7.

21.00
7-FUTBOL AFA: Racing vs. Newell's.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
9-BENDITA.
13-POLICIAS EN ACCION.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
9-XICA DA SILVA.

22.15
2-DOCUMENTOS AMERICA.

22.30
11-CARCELES.

23.00
7-PINTI Y EL CINE.
9-CINE: *Más delgado*.
13-ESPECIAL ACNUR: *Un amigo en el infierno*.

23.15
2-CHAMPS 12.

23.30
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
7-VISION 7.
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
11-OPERACION TRIUNFO 2009.

INTERNET Las redes sociales se inundan de noticias falsas

Los muertos que gozan de buena salud

La muerte de Jackson provocó un alud de noticias falsas sobre presuntos decesos de famosos. Natalie Portman, George Clooney y Britney Spears pudieron leer sus necrológicas en la red de redes.

Internet es una herramienta poderosa: puede matar personas. O, al menos, hacer que todo el mundo crea que alguien está muerto. David Carradine, Ed McMahon, Farrah Fawcett y Michael Jackson lo están, fue chequeado. Pero, afortunadamente, Jeff Goldblum, Natalie Portman y George Clooney siguen vivitos y coleando. Inmediatamente tras la muerte de Jacko, varios artistas fueron dados por muertos en sitios y redes sociales de Internet, donde las noticias de presuntas muertes de famosos han sido recurrentes en los últimos días. La velocidad con la que la información

El yate de Harrison Ford habría sido alcanzado por un rayo mientras navegaba en medio de una tormenta.

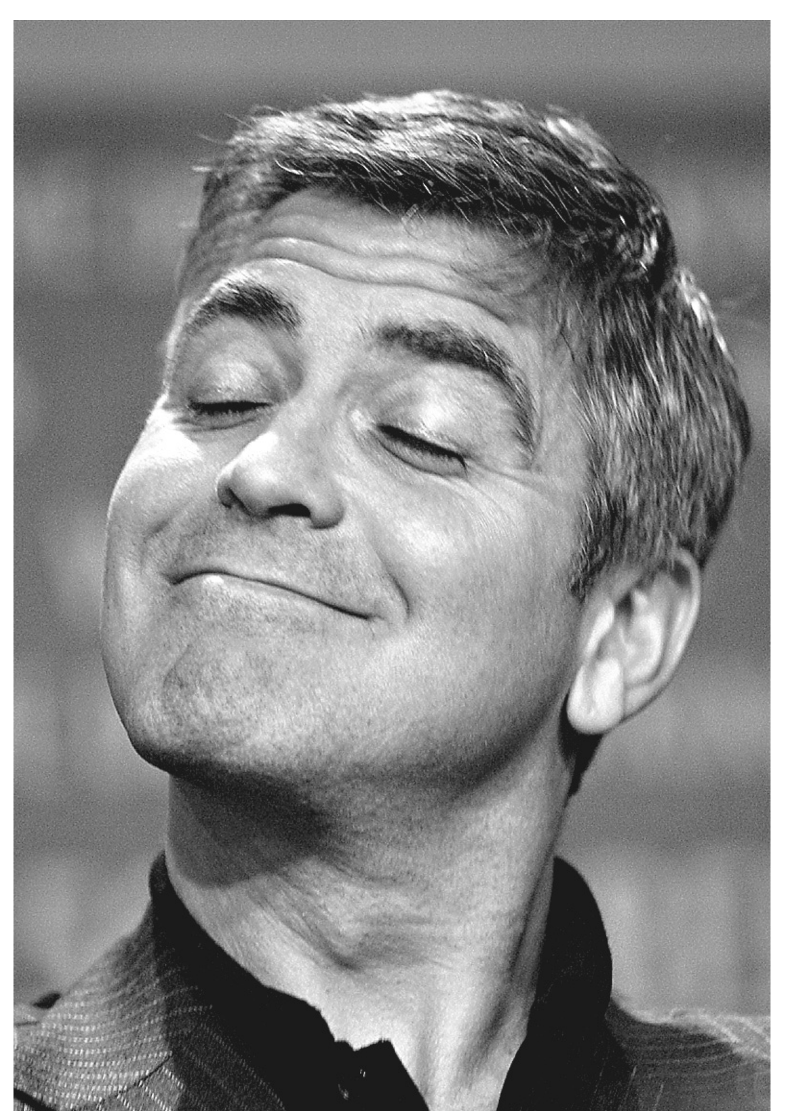
se mueve en la red hace cada vez más difícil contrastar y frenar falsedades y, algunas veces, hasta los lectores más avezados tienen problemas para distinguir realidades de ficciones.

Muchos de los falsos rumores de las últimas jornadas se difundieron a través de la página www.fakeawish.com, propiedad de Rich Hoover, donde los lectores pueden introducir noticias falsas sobre famosos: sí, casi todas son sobre defunciones. Aunque los usuarios del sitio web saben que se trata de invenciones, las presuntas muertes se extendieron como pólvora, sobre todo en las redes sociales de Facebook y Twitter, y muchos las dieron por verdaderas. Lo cierto es que ni Natalie Portman falleció al caer en un acantilado en Nueva Zelanda –donde tampoco desapareció el actor Jeff Goldblum– ni el avión en el que viajaba George Clooney desapareció cuando sobrevolaba el estado de Colorado. Bien claro lo tuvo que dejar su representante a las decenas de llamadas de amigos del actor que recibió cuando trascendió el invento.

"Si el Rey del Pop está muerto, ¿por qué no matar a la Princesa?", habrá pensado alguno frente a su computadora: según varios mensajes publicados en Twitter esta semana, Britney Spears también habría dejado este mundo. Tanto se corrió la bola que los representantes de la cantante tuvieron que emitir un desmentido. Otro caso es el de Harrison Ford, que habría pasado recientemente a mejor vida de la peor manera: su yate habría sido alcanzado por un rayo mientras navegaba en medio de una tormenta en Saint Tropez, según estas versiones. ¡Ni Indiana Jones podría morir así!

Y la lista negra (de mentirita) sigue: la noticia de la muerte del ídolo de los '80 Rick Astley circuló luego de su publicación en www.iReport.com, una página de noticias propiedad de la cadena CNN donde los usuarios publican los contenidos. Curiosamente, la página se hizo famosa hace algunos meses, cuando salió publicado que Steve Jobs, consejero delegado de Apple, había sufrido un ataque al corazón. Jobs se encontraba perfectamente, pero la noticia provocó un desplome en las acciones de la compañía ese día.

En el caso de Astley, los autores del cuento sobre la muerte del cantante fueron un poco más allá: se tomaron el trabajo de redactar un comunicado con un logotipo falso de la agencia de noticias AP, en el que aseguraban que el cuerpo del cantante había sido encontrado sin vida en un hotel berlinés. A diferencia de Jobs, a Rick parece no haberle caído tan mal la noticia sobre su propia muerte: esta semana su nombre fue uno de los más twitteados y el video de su tema "Never gonna give you up" acumula más de 18 millones de visitas en YouTube. Algo similar le ocurrió a Goldblum, que recibió una gran atención mediática tras ser dado por muerto y hasta apareció en el programa de Stephen Colbert. El chiste era fácil: el cómico estadounidense se alarmó por la visita de un fantasma en el estudio. Incluso el sitio web Fakeawish le sigue exprimiendo el jugo a la naranja podrida: la página, que normalmente recibe unos cuantos miles de visitas al día, ascendió al medio millón de consultas diarias durante la última semana.



De Clooney se dijo que el avión en el que volaba había desaparecido.

Nuevas repercusiones en el caso Michael Jackson

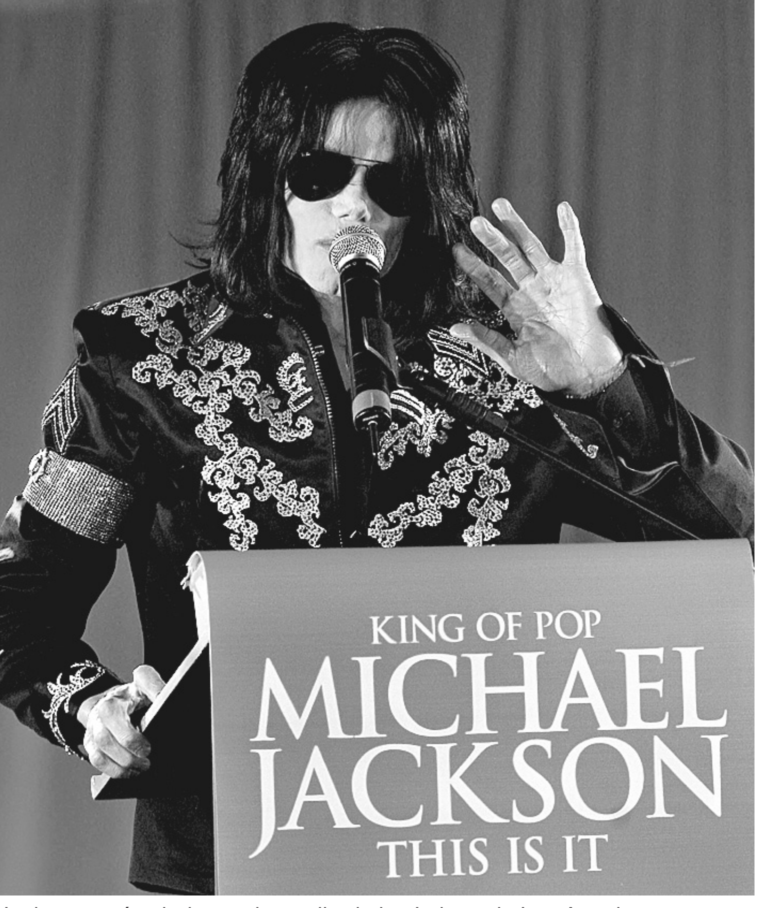
Ahora entra la agencia antidrogas

La agencia antidrogas estadounidense (DEA), participará en las investigaciones por la muerte del cantante Michael Jackson, informó ayer el canal ABC. Los expertos ayudarán a aclarar los detalles sobre los doctores de Jackson y los medicamentos que le prescribieron. Hasta el momento las investigaciones estaban en manos de la policía de Los Angeles. Por ahora no hay confirmación oficial sobre la intervención de la DEA.

Mientras tanto, en Santa Barbara, California, cientos de fans se retiraban decepcionados del rancho Neverland, después de que la familia del fallecido cantante anunciara el miércoles que no habrá una ceremonia de despedida pública del Rey del Pop en la mansión en la que residiera. La familia de Jackson quería enterrar al cantante en Neverland, que en el momento de gloria del cantante contaba con parque de diversiones y zoológico propios, pero el plan tuvo que ser descartado debido a dificultades en los trámites legales para sepultar a una persona en una residencia.

El velatorio finalmente se hará el próximo martes a las 10 en el Staples Center de Los Angeles, el estadio donde juegan los Lakers campeones de la NBA, y también se usará el adyacente teatro Nokia. Los fans que no puedan ingresar en el recinto podrán seguir la ceremonia desde pantallas gigantes que se ubicarán en la calle. El escenario elegido, con una capacidad para unas 20.000 personas, tiene un significado muy especial, ya que allí pasó la última noche con vida el artista realizando un ensayo para su próxima gira de conciertos *This Is It* que arrancaba en el 13 de julio en el estadio 02 de Londres.

Por otra parte, Debbie Rowe, ex esposa de Jackson, dijo en una entrevista que peleará la custodia de los dos hijos mayores del cantante. En su testamento, éste había solicitado que su madre Katherine Jackson cuidara a los niños y que la artista Diana Ross fuera la tutora alternativa.



Jackson será velado en el estadio de los Lakers de Los Angeles.

MUSICA Sebastián Monk y su disco "para grandes" *Prueba y Error*

"La canción se defiende sola"

El pianista-cronista no dedicó esta vez su obra a los chicos. Pero el humor prevalece, no obstante, en los diez cuentos –muchos de ellos desopilantes– encerrados dentro de melodías genéricamente variadas, con invitados como Guillermo Vadalá y Leo Maslíah, entre otros.

Por Cristian Vitale

Las historias de Sebastián Monk suelen ser disparatadas, pero no un disparate. No es lo mismo. El pianista-cronista no las saca de una abstracción mental, sino de sucesos de la vida cotidiana, sólo que las redimensiona: el baterista que ya no come ni se baña y enferma a todo el barrio; la alumna que se acuesta con el profesor de piano ¡y encima le paga la clase!; una novia con tonada de Austria y Juncal –pero de Llavallol– que lo único que le deja al novio abandonado es un Grandes Exitos de Arjona; o una familia que cree resolver sus problemas de identidad –"No sabía si recibirse, ponerse tetas o comprarse un gato"– con las pastillas destructoras de un psiquiatra trucho: el Doctor Isquierdo. "No las saco de la tele porque no tengo tele, sino de mitologías familiares –arranca él–. No sé... tuvimos un primo que no sabía si ser astronauta o policía y eso es algo muy rico. La cosa ocurrente o disparatada siempre fue digna de mención en mi casa." "El baterista", "Su mejor alumna", "De cada amor que tuve" y "Doctor Isquierdo" –los ejemplos– son cuatro de los diez cuentos metidos dentro de canciones que integran *Prueba y Error*, noveno disco en la pendular carrera de este "pianista del humor", cuyo inicio data de 1999. "Me gusta esto de planificar... de ponerme la meta de sacar un disco por año. ¿Cuál es?", desafía.

–¿Y si no sale?

–Lo dijo Paul Auster, "no hay realidad más importante que la ficción que estás escribiendo". Si estoy un mes para ver cómo hago para arrimar mesa con milanesa, lo estoy... no me importa si pago o no las cuentas.

Monk, cuya discografía se divide en música para chicos y música para grandes, presentará su disco –claramente posicionado en la segunda línea– el próximo miércoles en la Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131) sin saber aún cómo resolverá la cuestión de la formación. Más que en una banda estable, *Prueba y Error* está sustentado en figuras que Monk citó al estudio pensando en cada género: para el candombe que abre el disco ("Abran cancha") el elegido fue Alejandro Balbis –¿quién si no?–; para "El baterista", Oscar Giunta y Guillermo Vadalá, o para el desopilante "Su mejor alumna", a Leo Maslíah. "El disco no tiene esa cosa de rockero, de autoabastecerse onda 'con la banda hacemos todo'... espero que no tenga la frivolidad de un disco de sesionistas, ¿no? Pasó que al momento de escribir los textos, éstos pedían una ambientación sonora determinada y me gustó que fuera variado porque, si bien los discos de unidad son buenos, intuí que lo mío iba más por lo ecléctico: como ese cassette que grababas cuando eras chico en lo de tus amigos y tenías un tema de Emerson, Lake & Palmer y después uno de, qué sé yo, Baglietto. Mi disco es un poco de eso."

Pablo Piovano



"Lo que aprendí de hacer música para chicos es que de cualquier cosa se puede hacer una canción", dice Monk.

"Me gusta eso de sacar la canción de la balada. Lo de cantautor es como un puñal, es algo a lo que muchos le rajamos."

–Eso más unas letras larguísimas, casi como cuentos cortos con una excusa musical. ¿Por qué tanta carga en los textos?

–Porque mi premisa es que no tenga que explicar de qué se trata cada tema. Absolutamente todo lo que quiero poner está metido en la letra... es más, cuando tocamos en vivo, si digo algo antes del tema es precisamente lo contrario, algo que no aporta nada sobre lo que es la canción en sí. Para mí, la canción tiene que defenderse por sí sola. Me ha pasado de escuchar gente que presenta una historia buenísima y después, cuando la canta, dice "mi amor, me dejaste". ¿Por qué no pone la historia en la letra? Además, siempre me gustaron las canciones largas, frondosas: desde el Romance del Conde Olinos hasta "Pedro Navaja" o "El loco de la calesita". Me gusta eso de sacar la canción de la balada. Lo de cantautor es como un puñal, es algo a lo que muchos le rajamos.

–Ya están los que están, ¿no?

–Y, ¿viste?, cómo hacés para componer "Por quién merece amor" de Silvio, "Sinceramente tuyo" o cualquier tema de amor de Fito Páez o de Spinetta. No se puede competir con Dios. Sobre el amor han escrito los grandes y de manera inmejorable.

–Usted le busca otra vuelta, entonces. "Su mejor alumna", el romance entre el profesor de piano y la alumna, es un ejemplo más "pragmático".

–Y creo que ahí la pegué con situarla en un profe de órgano de barrio... un personaje que merece una mención, ¿no? Nadie cuenta que sus primeras clases fueron con un profe de órgano y no de piano (*risas*).

–Arquetipos del que figura menos. En "Abran cancha" aparece la voz de Gillespi rescatando a los Robin, los Coquitos, las Mendietas, los Sancho Panza o los Nito Mestre. ¿Es autorreferencial?

–Me gusta la derrota como hecho estético. No sé: muchas historias nacen de ver esos pibes que se frustran en las Olimpíadas por una pavada, loco, por ver quién tira un palo más lejos que el otro. Me parece que el deporte no evalúa el trayecto sino el logro, y el trayecto está buenísimo. Además, yo tengo 40 y, a esta edad, el perdedor tiene algo que seduce, porque el ganador tiene poco para contar. A mí me gusta el otro... el que cuenta que un día entró a un baño en París y meó con Picasso, o el que vio a Fito. Para mí esos número uno se pierden lo que es vivirlos a ellos.

–¿Cuando concibe canciones para niños se predispone igual?

–Por tratamiento sí. Si tengo que hacer un tema sobre el Día de la Bandera no hablo de Belgrano, sino de algún segundón que andaba por ahí. Incluso, creo que este disco tiene mucho de infantil por sus historias concretas y a los pibes sabés que tenés que irles con una historia "de una", con una descripción más que con metáforas. Hay un común denominador que aprendí de María Elena Walsh, que para mí es la más grande de todos los géneros, que es lo concreto en la composición. Lo que aprendí de hacer música para chicos es que de cualquier cosa se puede hacer una canción.

"Yo tengo 40 y, a esta edad, el perdedor tiene algo que seduce, porque el ganador tiene poco para contar."

Estreno

Pinti y el cine

Los grandes momentos del cine nacional serán abordados por la TV. A partir de esta noche, todos los viernes a las 23, Enrique Pinti se dedicará a analizar un género por capítulo en *Pinti y el cine*. El ciclo, de 13 capítulos, estará ordenado por géneros y cada entrega contará con un invitado de lujo. El envío de hoy está dedicado a la comedia, para lo cual participará Guillermo Francella. Junto a él, Pinti señalará las claves de la comedia nacional y su evolución desde el sainete criollo y el musical hasta las recientes comedias de enredos. En la segunda entrega, el tema será el cine negro, con Ricardo Darín como invitado. Del tercer capítulo (el costumbrismo en el cine) participará Antonio Gasalla.

Martín Fierro se cayó

La ceremonia de entrega de los premios Martín Fierro que se iba a realizar el 15 de julio en la Rural fue suspendida como medida preventiva ante la epidemia de gripe A. Aptra y el Canal América decidieron suspender el encuentro, al igual que la entrega de diplomas prevista para el lunes próximo hasta que se haya disipado el peligro causado por el virus de la influenza H1N1. Esta es la segunda vez que Aptra posterga la ceremonia, ya que en un primer momento se iba a realizar en mayo y fue suspendida por el partido de fútbol que el Seleccionado argentino disputó con Panamá.

Arriba Telefé

Un año. Ese es el tiempo en el que de manera ininterrumpida Telefé se mantiene en lo más alto de la TV local. Junio también quedó en manos del canal perteneciente al Grupo Telefónica, que promedió 12,9 puntos de rating de 12 a 24, según Ibope. El Trece quedó segundo, al alcanzar los 11,2 puntos, aunque en el prime time (de 20 a 24) se impuso por 17,6 puntos contra los 16,6 que en la franja horaria más importante obtuvo Telefé.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EL PRECIO DE LA LIBERTAD
Dir.: Bille August, con Joseph Fiennes, Diane Kruger. P/13.
Arteplex Centro: 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 13, 13.30, 13.55, 14.20, 14.50, 15.20, 15.45, 16.10, 16.40, 17.10, 17.35, 18, 18.30, 19, 19.25, 19.50, 20.20, 20.50, 21.40, 22.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0, 0.30 y 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.10, 19, 20.10, 21, 22.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.40, 15, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Arteplex Centro: 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Lorca: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs.

RETURN TO BOLIVIA
(Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. S/R.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (Sala 1)

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18 y 20.30 hs.

CODIGO DE FAMILIA
Dir.: Gavin O'Connor, con Edward Norton y Colin Farrell. P/16.
Atlas Lavalle: 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 12.40, 16.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CHE
(2da. parte - "Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier III: 14.30 y 20 hs.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 14, 18 y 20.10 hs. (Sala 3)
Gaumont: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala 3)

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Arte Cinema: 17.40 y 19.40 hs. (Sala 2)
Gaumont: 14.40 y 21.40 hs. (Sala 2)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier III: 17 y 22.30 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

HAROLDO CONTI, HOMO VIATOR
Dir.: Miguel Mato, con Darío Grandinetti. S/R.
Gaumont: 18.05 hs.

LA FELICIDAD TRAE SUERTE
Dir.: Mike Leigh, con Sally Hawkins P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")
Lorca: 15.10, 19.05 y 23 hs.

MARTHA ARGERICH
(Conversación nocturna) Dir.: Georges Gachot, con Martha Argerich. S/R.
Arte Cinema: 16, 17.30, 18.50, 20.10 y 21.30 hs. (Sala 3)

ME ROBARON EL PAPEL PICADO
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Guillermo Fernández y Mimí Ardú. S/R.
Complejo Tita Merello: 15.15, 17, 18.40, 20.15 y 21.50 hs. (Sala 2)
Gaumont: 13, 16.25 y 20 hs. (Sala 2)

PARADOR RETIRO
Dir.: Jorge Leandro Colás. S/R.
Arte Cinema: 16.10 y 21.25 hs. (Sala 2)

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier II: 16.20 y 22.40 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier I: Lunes a viernes.: 14, 16.10 y 18.20 hs. (lunes y martes también: 20.30 y 22.40 hs.)

TERMINATOR
(La salvación). Dir.: Joseph McGinty Nichol, con Christian Bale. P/13.
Monumental: 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.45, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (Sala 1)
Gaumont: 13.30, 17.40 y 19.40 hs. (Sala 1)

TRANSFORMERS 2
(La venganza de los caidos). Dir.: Michael Bay. (En castellano) P/13.
Monumental: 13.30, 16.15, 18, 19, 20.45 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 0.30 hs. (En castellano); 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada)
Atlas Lavalle: 12.30, 13, 15.30, 16, 18.30, 19, 21.30 y 22 hs. Sáb. trasn.

TU ULTIMA OPORTUNIDAD
Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman y Emma Thompson. S/R.
Monumental: 12.30, 14.10, 15.50, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA SEMANA SOLOS
Dir.: Celina Murga. P/13.
Gaumont: 15.30 y 21.50 hs. (Sala 1)

UP
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 14.20, 15, 16.10, 19.05 y 20.50 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 14, 15.55 y 17.50 hs.

VISITA INESPERADA
Dir.: Tom McCarthy, con Richard Jenkis. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.10 y 22.20 hs. (Sala 3)
Lorca: 13.20, 17.15 y 21.10 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.30 hs. (En castellano-3 D); 11, 12.10, 13, 14.10, 15.10, 16.20, 17.20, 18.30, 19.40, 20.40, 21.50 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 0 y 1 h. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 15, 15.20, 17.30, 20, 20.50, 22.30 y 23.10 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1 y 1.30 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.50 y 17.30 hs. (En castellano-con intervalo); 12.40, 15.40, 18.50 y 22.10 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 1.10 hs. (En castellano); 13.10, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13.
CODIGO DE FAMILIA: 12, 17.10 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 1.20 hs. P/16.
UP (Una aventura de altura): 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 0.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.10, 17 y 22 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 0.50 hs. S/R.
VISITA INESPERADA: 14.50 y 19.50 hs. S/R.
FELICITAS: 14.30 y 20 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 12.10, 13, 13.40, 14.20, 15.10, 15.50, 16.30, 17.20, 18, 18.40, 19.30, 20.10, 20.50, 21.40, 22.20 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 23.50, 0.30 y 1.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.40, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1 h. S/R.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 12, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.20 hs. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.50, 16, 18.55 y 21.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.45 hs. (En castellano); 12.30, 15.40, 19.20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.35 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 11.20, 13.30, 15.35 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 20 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.30 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.15, 14.15, 17.20, 19.50, 20.25, 22.50 y 23.30 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 11.25, 11.45, 13.25, 13.45, 15.30, 15.50, 17.40, 18.10 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 11, 12.05, 12.30, 13.10, 14.20, 15., 15.30, 16.30, 17.20, 17.50, 18.40, 19.40, 20.10, 20.50, 22, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano). S/R.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.05, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12.20, 14.55 y 20.15 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 12.30, 13.30, 14.10, 14.40, 15.10, 15.40, 16.20, 16.50, 17.20, 17.50, 18.30, 19, 20, 20.40, 21.10, 22.10, 22.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 17.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano); 19.30, 21.40 y 23.50 hs. (subtitulada) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.45, 13.20, 15.45, 16.20, 18.45 y 22 hs. (En castellano) P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12.40, 15, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13. (Sala 1)
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 2)
LA ROSA DEL DESIERTO: 16.20 y 20.40 hs. S/R. (Sala 3)
BELLAMY: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA ERA DE HIELO 3: 12.10, 13.10, 14, 15, 15.50, 16.50, 17.40, 18.40, 19.30, 20.30, 21.20, 22.20 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1 h. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 14.20 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano); 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulado) P/13.
LA PROPUESTA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 17.10 y 19.10 hs. (castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 12.10, 16.30 y 20.45 hs. S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 14.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 13.40, 14.10, 15.50, 16.20, 18, 18.30, 20.10, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 15.30, 17.50, 20.05, 20.35, 22.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.15, 16.25, 19.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13.30, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 13.55, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 13.05, 13.35, 15.15, 15.45, 17.25, 17.55, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 11.20, 12.10, 13.25, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.10 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.30 y 1.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.15, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn.. 0.50 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.15, 16.50 y 20 hs. (En castellano), 12.20, 15.20, 18.30 y 22 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1 h. (subtitulada) P/13.
CODIGO DE FAMILIA: 14.10 y 23.10 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.45 hs. P/16.
UP (Una aventura de altura): 12, 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.40 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.15, 22.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.30, 15.50, 18.35, 19.30, 21.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 13.15, 14.55, 16.45, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.20, 13.10 y 15 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 16.50, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 13, 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20, 21.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 13.10 y 14.55 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 16.40, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 14.10, 15.10, 16.25, 17.25, 18.40, 19.40, 21 y 22 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 23.30 y 0.30 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.20, 13.20, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.10, 16.15, 19.30 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 1.30 hs. (En castellano); 11.40, 14.55, 18.15 y 21.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.45 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.
LA PROPUESTA: 11.45, 14, 20 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.15 hs. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.45, 15.15, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.55 hs. (En castellano-3 D); 11.40, 12, 14, 14.30, 16.30, 17, 19, 19.30, 21.30 y 22 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0 y 0.30 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.45 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 18.25 y 21 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 23.40 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.30, 15.40, 18.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano); 11.30, 14.40, 18 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.35, 13.55 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.45, 12.15, 14.10, 14.35, 16.15, 16.55, 19.25 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
TERMINATOR (La salvación): 11, 15.50 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROPUESTA: 11, 12.30, 13.25, 14.50, 15.50, 17.15, 18.15, 20.40, 22 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11, 11.15, 13.15, 13.30, 15.35, 15.45, 18.05, 19.40, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 17.55, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12, 12.50, 15.20, 16, 18.45, 19.15, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.05, 12.10, 12.45, 13.15, 14.30, 15, 15.30, 16.50, 17.20, 17.50, 19.10, 19.40, 20.10, 21.30, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.20 hs. (En castellano-3 D); 12, 13.10, 14.20, 15.30, 16.40, 17.50, 19, 20.10, 21.20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 23.40 y 0.50 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.45 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.35, 14.50, 15.40, 17.55, 18.45, 21 y 21.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.05 y 0.55 hs. (En castellano); 12.55, 16, 19.10 y 22.15 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.45, 13.40, 14.55, 15.50, 17.10, 18, 19.20 y 21.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 23.45 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.45 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 20.05 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.25, 17.15 y 22.10 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.25 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA ERA DE HIELO 3: 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 16.10 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 18 y 21.40 hs. S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.20 hs (En castellano-3 D); 11.40, 13, 13.50, 15.10, 16, 17.20, 18.10, 19.30, 20.20, 21.40 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0 y 0.40 hs. (En castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.40 S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.50, 14.50, 18 y 21.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.30 hs. (En castellano); 12.30, 15.35, 18.40 y 22 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 Vie., sáb. y mié. trasn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.
FELICITAS: 12.10, 15 y 20.20 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.10 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 17.50 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8.
La "Escuela de Berlín": El Joven Cine Aleman del Nuevo Siglo.
BUNGALOW (Alemania-2002) Dir.: Ulrich Köhler. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
DECISION AL AMANECER (EE.UU.-1951) Dir.: Anatole Litvak. Hoy: 14 hs.
ODIO CONTRA ODIO (EE.UU-1957) Dir.: Joseph H. Lewis, con Joseph Cotten. Hoy: 18.30 hs.
EL REY DE NUEVA YORK (EE.UU.-1990) Dir.: Abel Ferrara, con Christopher Walken. Hoy: 20 hs.
YOJIMBO (Japón-1961) Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune. Hoy: 22 hs.
LA IRA DEL ESPADACHIN MANCO (Hong Kong-1971) Dir.: Chang Cheh. Hoy trasn.: 0 h.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
WESTERN. Dir.: Fabián Bianco, con Malena Blanco, Alberto Florentín y Gerardo Ratti. Viernes: 22 hs.
IBIZA. Dir.: Guillermo Gravino, con Laura Sordi, Vero Koziura, Ema Ledo y Rolando Aguero. Sábado: 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Una mirada al Cine de Oro Italiano".
EL INOCENTE (1976) Dir.: Luchino Visconti, con Giancarlo Giannini, Jennifer O'Neill y Laura Antonelli. Hoy: 19 hs.
LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE (1958) Dir.: Mario Monicelli, con Marcello Mastroianni, Vittorio Gassman y Claudia Cardinale. Sábado: 19 hs.

AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
THE TIME TO LOVE AND THE TIME TO DIE (Tong nien wang shi/Taiwan-1985) Dir.: Hou Hsiao-Hsien, con Mei-Feng y Yu-Yuen Tang. Ciclo "Hou Hsiao-Hsien". Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
ZAZIE EN EL METRO (1960) Dir.: Louis Malle, con Philippe Noiret y Catherine Demongeot. Ciclo Homenaje a "Louis Malle". Sábado: 20 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Fuera de sede
A realizarse en el Teatro Del Globo (Marcelo T. de Alvear 1155). FOUR WALLS, de John Cage (Temporada C.E.T.C. 2009). Haydeé Schwartz (piano), Gabo Ferro (cantante), María Kumichel y Leandro Tolosa (bailarines). Coreog y dir.: Carlos Trunsky. Viernes 10, sábado 11: 20.30 hs., domingo 12 de julio: 17 hs.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (La Plata). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. de orquesta: Javier Logioia Orbe. Régisseur: Claudia Billourou. Con Paula Almerares (17, 19, 26)-María Bugallo (18), Gustavo López Manzitti (17, 19, 26)-Marcelo Puente (18), Omar Carrión (17, 19, 26)-Fabián Veloz (18), Leonardo Pastore (17, 19, 26)-Sergio Spina (18). Dir. del coro: Miguel Martínez. Escenog. e iluminación: Juan Carlos Greco. Vestuario: Nidia Ponce. Viernes 17 y sábado 18: 20.30 hs., domingo 19 y 26 de julio: 17 hs. Ent. desde: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-MARAT SADE, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado"
-LA SOMBRA DE FEDERICO, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con Fabián Vena, Graciela Dufau, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-BALLET CONTEMPORANEO del "Teatro San Martin". Prog.: "Rotonda". Coreog.:Edgardo Mercado. Música: Gabriel Gendín; "Descubierto". Coreog.: Gustavo Lesgart. Música: Martín Bosa; "Desde lejos" (from far away). Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Wim Mertens. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 35 (viernes: $ 5)
-CUARTETO DE CUERDAS BUENOS AIRES: Haydée Seibert (violín- Francia), Grace Medina (violín), Marcela Magin (viola) y Edgardo Zollhofer (violoncello). Viernes y sábado: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "La Banda de la Risa": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jueves: $ 20)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro". Avant premier de la obra de teatro de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Martes: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Diego Brienza. Viernes 23 hs. Ent.: $ 30.
-SIN VOZ. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-LOS ROCABILIS. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
ALAS DE SUS MANOS, de Lucas Robert Gingles, María Luisa Gingles y Juan Manuel Viñals. Con Flavia Bagdadi, Claudia de Urquiza, M. L. Gingles y elenco. Coreog.: Mayra Anahí Jáuregui y Pato Poole. Dir. gral.: M. L. Gingles. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Damián De Santo, Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia y A. Fernández. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-TREN, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elguea, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y V. Weinmberg. Dramat. y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, R. Ramos, Antonio Bax. Dir.: G. Cacace. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 35.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
"El nuevo musical", de Mel Brooks. Con Guillermo Francella, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783. Desde New York¼
"Performing Arts"
La gloriosa cultura china en un espectáculo sorprendente e inspirador. Decenas de bailarines, tambores atronadores, magníficos vestuarios, música magistral, asombrosa escenografía digital. Hoy: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 17 y 21 hs. Vta. tel.: 5237-7200 - Vta. grup. y corp. 4343-4342/4342-9609. www.ArtesDivinas.com

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2233. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino¼", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
EL EX ALUMNO, de Carlos Somigliana. Dir.: Pablo Mateucci. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-AMELIA AL BALLO y LA SOLTERONA Y EL LADRON, de Gian Carlo Menotti. Régie: Federico Sanguinetti- Ana D´Anna. Dir. musical: Leandro Valiente. Con Laura Polverini, Eugenia Fuente, Eleonora Sancho, Sonia Stelman, Fernández, Fernando Santiago. "Juventus Lyrica". (subtitulado electronico en castellano). Sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.
-IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA. Dir. musical: Juan Manuel Quintana. Régie: Alejandro Bonatto. Con Víctor Torres, Evelyn Ramírez, Franco Fagioli, María Cristina Kiehr y elenco. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano) Vie. 17: 20 hs., dom. 19: 18 hs., martes 21, jue. 23 y sáb. 25 de julio: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ONE FOR THE ROAD, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subtítulos en castellano)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-LAS AMARGAS LAGRIMAS DE PETRA VON KANT, de Rainer Werner Fassbinder. Con Lili Popovich, Cecilia Bassano, Antonella Costa, Nara Carreira y Camila Fabbri. Dir.: Sergio Grimblat. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.
-DOLOR EXQUISITO, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-ANGELITO PENA. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-DE NOCHE. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LA ULTIMA HABITACION. Con Luisina Di Chenna, Sol Lebenfisz, Gabriel Páez y Maximiliano Trento. Dir.: Walter Velásquez. Vienes: 23 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
VIERNES: "Quereme así", con Dalia Gutman (23 hs.); "Mis Matriz", con Alejandra Fidalme (0 h.); "Risas Angelicales", con Pablo Angeli (1 h.); "Muzarellas", con Jafella y Segura (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
-LA INOCENTE, de Lenormand. "El bien y el mal en una inocente". Dir.: Martín Vives. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-CON-MIGO "El psicólogo que se busca a si mismo". Libro y dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

CAMARA DE TEATRO
Aráoz 1025. Tel.: 4777-0097.
METODOS PARA NO LLORAR. Con Bárbara Molinari y Martina Schvartz. Dramaturgia y dir.: Josefina Sabaté y Baudron. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $20.

CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
-LA ULTIMA LETRA, de Maruxa Vilalta. Con Ariel Staltari. Dir.: Adrián Rey. Viernes 20 hs.
-OTRA COSA. Con Adrián Barraza, Andrea Tondello, Marcelo Salas y elenco. Libro y dir.: Adrián Barraza. Viernes 22 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con Juan Carlos Gené y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (Avellaneda) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-EL CHAQUEÑO PALAVECINO (Oscar Esperanza Palavecino") El mejor folclore en vivo. Viernes y sábado: 21 hs.
-DAMAS GRATIS. Con toda la cumbia¼ Sábado 18 de julio: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
HOTELISIMO (divertidísma y desopilante), de Hugo Marcos. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-CONFESIONES DE LA VAGINA. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Miércoles: 22 hs., jueves: 20.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: trasn. 23.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Miércoles: 22 hs., jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con Beatriz Spelzini. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.40 hs. Ent.: $ 40.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-ESTOCOLMO, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-ADELA ESTA CAZANDO PATOS. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-EGO ("Cuatro Actores Juegan" o "Swimming-Pool"). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
DESATADAS, de Julio Chávez. Dir.: Soledad García. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-CAZUELA DE TARICOS. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por Ariel Tarico. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-NORA BILOUS (voz). Con Matías Feigin (piano). Invitada: Mirta Demarco (voz). Tango. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-GABRIELA ACHER¼ "Algo sobre mi madre" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-IMPROVISA2 "Vértigo, vorágine, improvisación pura¼.al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-MEMORIAS DEL AGUA (Un cachetazo de humor). Con Alejandro Robles, Julia Houllé, Patricio Bettini y Jorge Gomez. Autor y dir.: Jorge Gómez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola; Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. Desp.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con Miriam Martino. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-MONSERRAT: mito y misterio. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-ROCIO (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: L. Panno. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.
-AMOR A TIROS. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605.
UNA HISTORIA TENDENCIOSA, de Ricardo Monti. Dir.: Lucía Piffer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-EL BESO DE LA MUJER ARAÑA, de Manuel Puig. Con Humberto Tortonese y Martín Urbaneja. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50.



Con Juan Pablo Geretto. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL ESPION
Sarandí 766. Tel.: 4943-6516.
PISAR EL PALITO, de Griselda Gambaro. Dir.: Helena Nesis. Viernes: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LOS MANSILLA. Sobre dramaturgias de José González Castillo. Con Luciano Borges, Eugenia Borrelli, Juan Manuel Correa y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL FINO
Paraná 673 Tel.: 4372-2428.
LA PUCKIA S.C.A (Sobre los humores y las mochilas sociales). Grupo "Los Pa-Gong". Con Patricia Castro y Gonzalo Moreno. Dir.: Alejandro Bilbao. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-EL CACHORRO DE ELEFANTE, de Bertolt Brecht. Con Guillermo Aragonés (actor y cantante), Gustavo García Mendi (músico, actor y cantante), Ema Peyla (titiritera), Federico Aguilar (actor). Documental y dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-SANTIFICARAS LAS FIESTAS. Dramaturgia: Concepción León Mora. Adapt. y dir.: Andrea Garrote. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-LA GRACIA, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-AMERICAN MOUSE, de Lautaro Vilo. Dir.: Pablo Gershanik. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:

CARAVAN
THE JAZZ MUSICAL

Con Sandra Guida, Rodolfo Valss y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-SOMOS NOSOTROS. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-SAÑA. Danza-teatro. Sobre cuentos de Grimm, Andersen... Dir.: Carlos Trunsky. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 30.
-TU ERES PARA MI. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-MANERIES, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-NENINA, de Luciana Morcillo. Dir.: Ivan Moschner. Viernes: 21.30 hs. (Sala III)
-PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. (Sala I)
-BUENOS AIRES A LA VISTA. Varieté. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero y Alberto Carrizo. Viernes: 21 hs. (Sala II)
-IMPROVISACIONES MOSQUITO. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-DRACULA. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-TRIS. Dir.: Milena Burnell y Soledad Gutiérrez; PROYECTO VACIO. Idea y dir.: Silvina Linzuain. "Banfield Teatro Ensamble". Danza contemporánea (función compartida) Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-QUERIDA MARTA. Idea e Interp.: Irene Sexer. Dir.: Paula Etchebehere. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (Complejo Monumental). Tel.: 4393-9008.

NO TE PROMETO canciones de AMOR

de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con Lorena Paola, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-ABULIA, de Pablo Bellocchio. Con Flor Inchauspe, Constanza Micheloni, Florencia Santangelo, Agostina Silvestri y Pablo Viollaz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-FORMA DE HABLAR DE LAS MADRES DE LOS MINEROS... mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie, de Daniel Veronese. Con Cristina Ossef, Alejandro Hodara y Florencia Naftulewisz. Dir.: Emiliano Gonzalez Portino. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 35.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LA REALIDAD NO SE RESPONSABILIZA POR LA PERDIDA DE SUS ILUSIONES, de Rafael Monti. Con Ernesto Michel y Fabio Liberman. Dir.: Daniel Mulieri. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-MUNDOMUDO, de y por Carlos Belloso. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-BODEGON. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

HUELLA
Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
EL JUEGO DE LAS ESTACIONES. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
MEMORIAS DE UNA PIEZA. Con Pablo Razuk, Luis Gianneo, Deborah Wallace y elenco. Libro y dir.: Pablo Razuk. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 30.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SANGRE. Versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Laura Silva-Osvaldo Peluffo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con Duilio Marzio, Hilda Bernard y Fernando Heredia. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZAPPING ZINEMA. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-SUBIO LA CARNE. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.15 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
I PAGLIACCI. Opera en 2 actos de R. Leoncavallo. Dir. musical: Mtro. Andrés Gamarra. Régie: Mtro. Gonzalo Berdes. Dir. de coro y pianista acompañante: Mtro. Damián Roger. Coreog.: Daniela Algeri. 40 artistas, acróbatas y bailarines. Con subtítulos en castellano. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40 (c/consumición) Ultima función.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con Gabriel Goity, Jorge Suarez, María Socas y M. Gubianas. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco y D. Reitman. Jueves: 23 hs., viernes y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con Oscar Martínez y Claudia Fontán. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-PERON EN CARACAS, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-EL GENERAL DE LOS RECUERDOS. Con Miguel Polizzi, Hugo Castro y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Roberto Ibáñez. Sábado 21 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Adapt.: Atilio Veronelli. Actación y dir.: Atilio Veronelli y Carlos Sturze. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-PLEY. Con Paola Fontana, Rocío Rodríguez Conway y María Tuchi. Dramaturgia y dir.: Leonardo Azamor. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-EN ALTA MAR, de Slawomir Mrozek. Con Cachi Bratoz, Mario Petrosini, Camilo Parodi y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con Elena Roger y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Estreno 15 de julio

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



(Condado Osage), de Tracy Letts. Con Norma Aleandro, Mercedes Morán, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (martes y miércoles 25% desc. Excepto feriado y víspera de feriado)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-LIGA MUNDIAL DE VOLEIBOL: "Argentina" Vs. "Corea". Sábado y domingo: 18 hs. Sup. Pull.: $ 90; Pl. B-D: $ 70; Pl. Alta.: $ 50; Abono cabecera s/n: $ 50; Pl. cabecera s/n: $ 30.
-ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: Zubin Mehta. Domingo 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 4307-0800.
CRONICAS DE LA VERDAD SOBRE EL AMOR, de Roque Favale. Con Roque Favale, Fabián Abecasis, Pablo Alvarez, Mercedes Sánchez, Claudio Gatell y Paula Palmetta. Dir.: Roberto Pieri. Viernes: 22 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con Adrián Suar y Julieta Diaz. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

La Pipa de la Paz

de Alicia Muñoz. Con Mabel Manzotti y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghío. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-SCARBUSH "El rey de los siervos". Nada es al mismo tiempo tan liviano, ni tan pesado como la libertad. Libro y dir.: Fabián Harazatey. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Trinidad Guevara")
-LOCORAL. Combinando la armonía del repertorio popular con el humor. Dir.: Sebastián Guzmán. Sábado: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: Daniela Horovitz. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-MODERN JAZZ BALLET. 15 bailarines en vivo. Coreog. y dir. Dir.: Noemí Coelho-Rodolfo Olguín. Sábado: 17 hs. Ent. desde: $ 30.
-OH!¼ JUREMOS CON PLUMAS VIVIR (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40. Desp.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con Antonio Gasalla, Enrique Liporace, Alberto Anchart, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4671-4723.
LAS TEJEDORAS, de Darío Semino. Con Nadia Cantó, Nicolás Gallo, Luisina Lorenzo, Victoria Montanaro, Estefanía Revas y Diego Semino. Dir.: María Fernanda Catullo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-DEMOLIENDO TANGOS "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con Fernán Mirás, Griselda Siciliani, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "No sere feliz... pero tengo marido! ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Viernes a domingo: 20.30 hs. Dom.o despedida.
-EL CAVERNICOLA, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.
-HUGO VARELA en un nuevo espectáculo: "Al que le toca le toca". Nuevos instrumentos, nuevas canciones y el mismo humor de un genio de los luthiers. Viernes y sab.: 21.30 hs., dom.o: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
CUERDA BAMBA. Cía. "Teatro Do Maleiro". Titiritero: Marcos Marrom (Brasil). Títeres para adultos. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

PATERNAL
Nicolás Repetto 1556. Tel.: 4584-8703.
INSPECTOR. Versión libre de "El inspector", de Nicolai Gogol. Una comedia que retrata una realidad en la que podemos vernos reflejados. Dir.: Héctor Bidonde. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-HOGAR, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.
-LINEA ESPIRAL. Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259. NOCHES DE PEÑA. Un show humorístico y musical. Con Roberto Peña, Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi. Viernes y sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

Frankie & Johnny en el Claro de Luna

"En el claro de luna"
de Terence Mc Nally. Con Florencia Peña y Luis Luque. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti pta.:
DESLUMBRANTE! Con Georgina Barbarossa, con Diego Reinhold, Rodrigo Rodríguez, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: Reina Reech. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-EL AMOR DE LA ESTANCIERA (autor anónimo 1792). Con Gabriela Julis, Pablo Di Croce y Nela Fortunato. Dir.: Valeria Fadel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-RESPLANDOR, de Héctor Levy Daniel. Con Maida Andrenacci y Silvia Villazur. Dir.: Anahí Martella. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Karina K y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and "The angry inch", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. ATREVERSE, de Carmen Graña Barreiro. Grupo "Alecrín". Dir.: Maisa Ouzande. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VEDETTISIMA. Con Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé. Particip. especial: María Eugenia Ritó. Libro, actuación y dir.: Santiago Bal. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Próxima semana.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Viernes y sábado: 22.30 hs.
-BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS, de Mauro Rasi. Con Nacho Gadano y Mónica Salvador. Dir.: Alejandro Ullúa. Jueves a domingo: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
MEDIDA X MEDIDA, de W. Shakespeare. Con Javier Vázquez, Evangelina Patiño, Mariana Nobre y elenco. Libro y dir.: Saeed Pezeshki. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-22PUNTO50. Con Carolina Ayub, Lorena Baudriz y María Pastur. Dramaturgia y dir.: Marisa Salas. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA PLAZA DEL DIAMANTE, de Mercé Rodoreda. Con Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Diego Demarchi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa, Daniel Casablanca, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Sábado: 14.30 y 16.30 hs., domingo: 15 y 17 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El show en vivo de:
BEN 10. La batalla por el Omnitrix se libra acá. Sábado: 15 y 17 hs., domingo: 14.30 y 16.30 hs. Loc. en vta.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. LA PIPETUA. Con Sebastián Amor, Diego Lejtman, Maximiliano Miranda y Fefo Sellés. Coreog.: Teresa Duggan. "Festival Pipetuá". Sin escalas: Sábado: 16.30 hs.; Opereta prima: Domingo: 16.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sábados, domingos y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Lunes a sábado: 20 a 2 hs. Actuación especial: Paula Gales (viernes y sábado) Butacas altas: $ 80. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

SOLEDAD VILLAMIL

pta. su CD: "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. JUAN VATTUONE. Ciclos de Tango. "Escuchame una cosa". Con Víctor Lasear (guitarra), Julieta Vattuone (bailarina-coreografa), Anita Vatt (autora de rap). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-LA CENA, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Invitada: Ana Padovani. Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI ptan.: "Bien de familia". Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529. YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Viernes: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-JORGE VIÑAS. Guitarrista, cantautor, compositor y poeta nacido en Tunuyán-Mendoza pta. su último CD: "Jorge Viñas en esencia". Invitados: Bosion Trío: Víctor Piseta-Pablo Budini-Rubén Díaz (guitarras). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 30.
-MARIA DE LOS ANGELES LEDESMA (voz) & Cosecha de Agosto: Pablo Fraguela (piano), Pedro Furió (guitarra), Matías Furió (percusión) y Tati Calá (contrabajo) adelantan temas de su tercer CD. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-INVaSiÓN (Lado A) DJ Fabián Dellamónica (Rockpopset!). Plastilina Mosh (MX) pta. su último CD: "All U need is Mosh". FUNK NACIENTE (Lado B) Dj Uilson (Brasil-set en vinilos), Troy Maclure (funk big band-en vivo), Dj Hermano Del Espacio, Dj Novella. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-HEROICOS SOBREVIVIENTES pta. su último CD: "Gloria eterna". Banda invitada: Tony 70, Cigalpa. Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-LORCA (Poeta de tierra). Homenaje al gran escritor andaluz. Textos de "Yerma", "Mariana Pineda", "Doña Rosita" y "Romancero gitano". Textos, baile, canciones y dir.: Julieta Cancelli. Guitarra: Maximiliano Bus. Vientos y percusión: Ezequiel Ferrari "Dende". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-RODANDO. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, baile...
-ELEODORO VILLADA BUSTAMANTE, Vicente Correa. Tributo a dos grandes "Alfredo Zitarrosa" y "Atahualpa Yupanqui". Artistas invitados. Hoy: 21 hs.
-GRUPO CHAKAYMANTA, Los Inti (Olavarría). Artistas invitados. Sábado: 21 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-NICOLAS CHIENTAROLI (piano-composición) pta.: "La gran cena". Con Enrique Norris (corneta), Pablo Puntoriero (saxo alto), Ada Rave (saxo tenor), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-VOLADORES: Omar Ramírez (órgano hammond-piano), Fernando Mántaras (contrabajo-bajo eléctrico-guitarra) y Juan Buonuome (batería-cajón-bombo legüero) ptan temas de su CD: "Dance usted". Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-PAULA SHOCRON (piano) pta. su CD: "La voz que te lleva". Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-MAZAKI TAZAKI pta. su CD: "Maz-Aki Taz-Aki". Nicolás Said (saxo tenor), Andrés Hayes (saxo alto-tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Invitado: "Pato" Carpossi (guitarra). Sabado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
OFIDIO DELLASOPPA y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Cecconi y Felipe Traine, ptan.: "Propulción a Tangus Bonaerensis". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-EL IMPOSTOR (Humorístico-músical). Con el multifacético Martín Bossi. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: Nicolás Scarpino. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 50.
-MUSICOOL, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool¼ Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-TANGOLOCO. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Invitada: Cecilia Rosetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-CHRISTIAN NOGALES pta. su nuevo CD: "Culpable". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-NINA POLVERINO (voz). Con Sofía Vitola-Knd Molina (guitarras). Tropicalissima. Hoy trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-ENRIQUE NORRIS (piano-corneta) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-RATA MANCA: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Patricio Carpossi (guitarra) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Sábado trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

ESCUELA NACIONES UNIDAS
Alvear y Caneza (Monte Grande)
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Andrés Spiller. Prog. Ludwig van Beethoven: Sinfonía Nº 7 en La mayor, op. 92; Johann Strauss: Obertura de la opereta "El Murciélago"; Modesto Moussorgsky: "Noche en el Monte Calvo"; Piotr Ilich Tchaicovsky: Vals de las flores del ballet "Cascanueces". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora) Tel.: 4392-2011.
-LA ESTRATEGIA. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-BEATRIZ. La historia de una mujer inventada. Diseño y actuac.: Laura Pagés. Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. Sábado: 21 hs. ("Subsuelo") Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)
-LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. ("Sala Principal") Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-CECILIA BONARDI (voz). Con Pulso Ciudadano: Martin Almada (guitarras), Roberto Seitz (contrabajo), Mariano Zambonini (bandoneon-piano), Max Votta (percusión). Música rioplatense. "Música de Alta Calidad". Hoy: 21.30 hs. Pl.: $ 30 y $ 25.
-BRAZOS Y ABRAZOS. Cía. de Tango "¿Dejavú?. Coreog. y dir.: Carina Pazzaglinni. Música de Astor Piazzolla, Carlos Gardel, Angel Villoldo... Viernes: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-CARMEN MESA pta.: "Cuando el río suena"... Desde Andalucía, llega la bailaora junto al cantaor David Morán "El Gamba de Jérez". Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-MARIANA BIANCHINI pta. su CD: "Bu". Canción pop. Ciclo "Emergencia". Hoy: 0 h. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-TRAVELLING. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-SOLO BRUMAS, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-LOS 7 LOCOS, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-AZUCENA SIN GUIPIUR. Con Laura Bove y Adolfo Yanelli. Libro y dir.: Alfredo Megna. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Raul González Tuñón")
-EL TITIRITERO, de y por Horacio Peralta. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-CABO VERDE. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-EL CHOQUE URBANO: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-SUJETO TACITO, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 20.
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. ***Sala Piazzolla***: Dom 5, 15.30, 17.30, 19.30 Cine Arte presenta PARIS (Francia, 2008), de Cédric Klapish. A/13

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. ***Sala Nachman*** Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK. Coordina: Marcelo Gobello. Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coordina Marcelo Gobello. Jue 16: EL VALLE (1972) · Dir Barbet Schroeder, con Bulle Ogier, Michael Gothard, Jean-Pierre Kalfon, Monique Giraudy, la Tribu Mapuga y sus Jefes. Con banda de sonido original de de Pink Floyd.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. ***Sala Piazzolla***: HOY y Sáb 4, 21.00 OTELO el Musical de Cibrián – Mahler. Mie 8, 21.00 ESTUDIO DE DANZAS MAGENIA MÚGICA. Obras clásicas y contemporáneas: "El reino del Poseidón", "Ronda de globos", "Revival", "Fusión de estilos", "Tango", "Tajabonde" y "Coppelia" (fragmento)

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.00 LLANTO DE PERRO. Con: Laura Federico, Lalo Alías, Merceditas Elordi, Mario Carneglia. Dir Mario Carneglia. Funcion A Beneficio de la Comunidad Wichi de La Brea – Pcia Formosa

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Encuentro Nacional de Teatro Argentino - Cubano: HOY y Sáb 4, 22.00 NO VAYAS A LLORAR. Grupo Viento de Agua de Cuba. Dir. Boris Villar. Dom 5, 21.30 JULIUS Grupo El Séptimo Fuego. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2360. T 493-6001. ***Bodega***. HOY, 21.30 HECTOR KABACOFF presenta: "Contra el silencio" ***Sala Payró***. Ciclo Payró Rock. Dom 5, 20.00 CONXURO. ***Sala Nachman*** Sáb 4, 21.30 PERCULOCOS. Ensamble de percusión.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 22.00 LOS REDONDOS con MALA SANGRE el mejor tributo Ricotero. Sáb 4, 22.00 CRAZY FUNK. Encuentro Coreográfico.

INFANTILES

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753. Sáb 11, 15.30 AVENTURAS EN EL ESPACIO. Comedia Musical Infantil Interactiva 17.30 HANSEL & GRETEL Y LA BRUJA BAILARINA. Comedia Musical, Versión del cuento de los Hnos Green

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 4, 15.00 y 17.00 (Dom 5, 15.00) MARUJA…HISTORIA DE UNA BRUJA! Con Paula Esteve y Gustavo Senese. Dir Gustavo Senese

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 16.30. Sáb 4/Dom 5 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis Dir: Hugo Adamini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb/Dom, 17.00 TITERES PARA RECORDAR. Pepe y Cristina García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb. SON DE LA HABANA. Música Cubana. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10 a 18 (Vie a Dom, 10 a 20) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Unica $14. (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. Desde Sáb 4 hasta Dom 2 de agosto, con la entrega de una prenda de vestir o calzado en buen estado el mayor residente en Mar del Plata abona $ 20

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep





Confieso que he bebido

Por Juan Forn

El gigante de mostacho e impermeable que acompaña a Kurt Vonnegut en la foto responde al nombre de Serguei Dovlatov y es el responsable del evidente estado de ebriedad en que se encuentran ambos, todo a causa de una carta enviada una semana antes por el autor de *Matadero Cinco*. La carta decía: "Querido Dovlatov: a pesar de que nací en este país y he vivido en él toda mi vida (incluso defendí su bandera en una guerra), nunca he logrado colocar un cuento en *The New Yorker*. Tú, en cambio, lo has hecho a sólo dos años de llegar. ¿Pretendes romperme el corazón? Espero mucho de tu pluma. No dejes que este país de lunáticos desperdicie tu talento y ven cuando quieras a visitarme (si traes una botella de buen vodka)".

El ignoto Dovlatov había llegado con lo puesto a Nueva York en 1980, después de ser expulsado por indeseable de la URSS. Como su compadre (y futuro Premio Nobel) Josef Brodsky, pertenecía a la pandilla de jóvenes escritores surgidos durante el Deshielo de Kruschev bajo el ala protectora de la indómita poeta Anna Ajmátova. Como Brodsky, Dovlatov moriría prematuramente (a los cuarenta y nueve años). Pero, a diferencia de Brodsky, no tenía escrito ni un solo libro cuando llegó a Nueva York, a los treinta y siete. Como si supiera el tiempo que le quedaba de vida, Dovlatov escribió doce libros en los doce años siguientes y después murió tal como había vivido: en un coma alcohólico, a bordo de una ambulancia aullante, que intentaba en vano abrirse paso en el tránsito entre Queens y Brooklyn para llegar al hospital. Lo asombroso del asunto es que esos doce libros escritos contra reloj están "tallados como poemas, línea por línea, con una sintaxis asombrosamente pura" (Brodsky), "mezcla perfecta de ácido sulfúrico y elegancia en el patíbulo" (Vonnegut). Como dice su traductor al castellano, el colombiano afincado en México Jorge Bustamante García, es asombroso que de las manazas de ese gigante que parece un tractorista borracho salga una prosa tan perfectamente cristalina.

Además de vodka, por las venas de Dovlatov corría sangre armenia (de su madre, que era actriz) y judía (de su padre, guionista de varieté). Nacido durante la evacuación de Leningrado, en 1941, en una ciudad de la estepa llamada Ufa, cuando ya era un gigante de más de dos metros le gustaba decir que en su infancia había estado en brazos de La Pasionaria y del castigado Platonov. Intentó estudiar filología en la universidad pero, por culpa de su tamaño y de su carácter, fue enviado a cumplir el servicio militar a Siberia, como guardia en los campos. Dovlatov narra la experiencia en su novela *La Zona*. El libro está escrito en forma de cartas de un autor a su editor, explicándole que no es fácil haber sido "invitado" a abandonar la URSS y las vicisitudes que le insume la tarea de reunir los fragmentos en que dividió su libro para enviarlo al extranjero sano y salvo. En cierto momento dice: "Para Solzhenitsyn el infierno son los campos. Para mí el infierno somos nosotros mismos. Pero Solzhenitsyn era un preso político muy culto y yo soy solamente un pobre borracho que trabajaba del otro lado, de carcelero". Lo que Dvolatov se abstiene de decir es que su período como vigilante duró poco: la mayor parte del tiempo que pasó en Siberia lo hizo del otro lado de las alambradas, como convicto.

Para Dovlatov, como para Brodsky, nada era más imperdonable que aceptar el lugar de víctima. "Hay demasiado de eso en la literatura rusa". Cuando la Perestroika permitió que sus libros se publicaran en ruso, primero fueron devorados ávidamente y casi a la misma velocidad se volvieron difíciles de tragar. "Como mirarse en el espejo", decía él. También decía que las mejores ideas se le ocurrían invariablemente en el retrete. Actividades difíciles, ambas, en los baños de la URSS.

Su sarcasmo, su ojo genial para retratar la estupidez ("En la televisión de Leningrado pasan una pelea de box, un pugilista negro se enfrenta con un polaco rubio, el locutor dice: 'Al boxeador negro pueden reconocerlo por el pantalón azul'".) se combinaba con una vitriólica sinceridad consigo mismo, tanto para hablar de su alcoholismo ("Cuando era niño pensaba que la patria era la libertad. Después pasé a pensar que la patria era el lugar donde el hombre se encuentra a sí mismo. Hasta que llegó el momento de irme al extranjero y un amigo me dijo sin saberlo una de las grandes verdades de la vida: *Recuerda, viejo, donde hay vodka, ¡allá está la patria!*") como para explicar por qué escribía ("Me atormenta mi incertidumbre, odio mi disponibilidad a afligirme por pequeñeces, desfallezco de miedo ante la vida y, sin embargo, eso es lo único que me da esperanza, lo único por lo cual debo agradecer al destino. Porque el resultado de todo eso es la literatura").

Nabokov decía que caminaba siempre al borde de la parodia, pero necesitaba del otro lado un abismo de seriedad. La frase podría aplicarse perfectamente a Dovlatov. Quienes lo conocieron afirman que leía con una intensidad asombrosa. Era célebre su confesión: "La mayor desgracia de mi vida ha sido la muerte de Ana Karenina". Mejor aun es su definición del arte del buen leer ("Cualquier tema literario presenta tres aspectos: todo lo que el autor quiso expresar; todo lo que supo expresar, y todo lo que expresó sin querer –el tercer aspecto es el más interesante"). Pero mi favorita absoluta de todas las grandes frases de Dovlatov es ésta: "Se puede venerar la inteligencia de Tolstoi. Maravillarse con la elegancia de Pushkin. Admirar el coraje moral de Dostoievski. El humor de Gogol. Y así sucesivamente. Pero yo sólo quise ser como Chejov".

Aunque sea altamente improbable, me gusta pensar que Dovlatov pronunció aquella frase cuando iba acostado en la camilla de la ambulancia, mirando a uno y después al otro enfermero portorriqueño que trataban de mantenerlo con vida hasta llegar al hospital.

Hoy

Tiempo pronosticado
Despejado. Cálido.
Vientos del Noroeste.
Mínima: 5°. Máxima: 17°.

14.30
* Proyección de *Bungalow*, de Ulrich Kohler. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

19.00
* Presentación del libro *Poemas para mi sombra*, de Martín Llosa y Alonso. Sociedad Argentina de Escritores, Uruguay 1371.
* "¿Los medios trituran los espacios culturales?", charla. Centro Cultural Francisco Paco Urondo, 25 de Mayo 221. **Gratis**.

20.00
* *Brazos y abrazos*, tango danza. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.30
* *Tango, música nuestra...*, concierto. Centro Nacional de la Música, México 564. **Gratis**.
* Nuntempe Ensamble, recital. Espacio Tucumán, Suipacha 140.

21.00
* Gustavo Bergalli Jazz Quartett, recital. Jazz Voyeur Club, Posadas 1557.
* Sin Domingo, recital. Unione e Benevolenza, Perón 1372.
* *Tangolpeando*, espectáculo multimedia. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.
* Jaime Roos, recital. La Trastienda, Balcarce 460.

21.30
* Nicolás Guerschberg, recital. Café Vinilo, Gorriti 3780.
* *No te prometo canciones de amor*, obra teatral. Espacio Paréntesis, Lavalle 780.
* Cecilia Bonardi & Pulso Ciudadano, recital. C. C. Borges, Viamonte 525.
* *Cabo verde*, obra teatral. C. C. Konex, Sarmiento 3131.

22.00
* *Crónicas de la verdad sobre el amor*, obra teatral. Macondo, Garay 460.
* Prietto Viaja al Cosmos con Mariano, recital. Plasma, Piedras 1856.
* Soledad Villamil, recital. Tasso, Defensa 1575.
* Labilly, recital. Zorba, Concejal Tribulato 391, San Miguel.

22.30
* Andrés Jiménez Blues Band. Contacto, Bacacay 1715 , Flores.

23.00
* Pampa Yakuza, recital. Santana Bar, Gaona 414, Ramos Mejía.
* Conjunto Falopa, recital. Mu, Hipólito Yrigoyen 1440.

23.15
* *Memorias de una pieza*, obra teatral. Korinthio Teatro, Junín 380.

23.30
* Tracy Lord, recital. Grooveland, Av. Hipólito Yrigoyen 2166.

Cartas

Cascioli

Gracias Tano Cascioli por tanto bueno que nos diste, gracias **Página|12** por lo mismo. Tal vez en el fragor de las redacciones y la búsqueda de ideas que expresar no se den cuenta de lo mucho que nos dan a los que estamos acá, de este lado del papel, con el ojo puesto en lo que hacen, a veces de acuerdo, otras no. Me acuerdo de pibe adolescente, laburando en la construcción, comiendo una faldita asada y sentado en una bolsa de cemento, leyéndolos. Por ustedes conocí la forma de ejercitar el melón, que el cuerpo ya tenía bastante con el laburo y ese algo lo podía comprar en el kiosco. Gracias a *Satiricón, Mengano, Chaupinela* y las *Humor* supe aprender a leer entre líneas, conocí la ironía, la prosa poética del negro Dolina, la ciencia ficción y la divulgación científica de Moledo en la *Péndulo*, a Feinmann, qué sé yo, pudieron mantener encendida la llamita en la noche negra de la dictadura, y en el menemato, de la inteligencia y la decencia. No todo es rosa y no estuve de acuerdo a veces, pero los respeto a ustedes por hacer lo que hacen sin haber caído en lo mercenario. Será poca cosa, pero los respeto y les creo, aunque suene ingenuo. Sigo siendo ese chinito albañil que piensa que puede haber algo mejor y que nunca va a ser suficiente, que busca la verdad, aunque venga mechada con algunos sapos que nos quieren hacer tragar. Gracias Cascioli por haber desencadenado cosas que ni te imaginabas, gracias **Página|12** por tratar de mantenerse luchando.

Daniel Sánchez
DNI 13.595.300

Página|12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°2 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "La Patagonia rebelde", de Osvaldo Bayer, Tomo I: $ 18.

